

PIERA

MÚSICA I PATRIMONI 2017

Dissabte 16 de setembre



20:15 h

Església de Santa Maria



ARTE PSALENTES

Laura Martínez Boj *veu*

Galina Escobar *viella*

Tonatiuh Cortés *flautes de bec*

Daniel Buxeda *orgue portatiu*

La tardor de l'Edat Mitjana (la música a la Corona d'Aragó)

Cap a finals del segle XIV i inicis del XV Europa vivia un clima d'efervescència cultural com mai abans s'havia vist. Els centres de poder –monestirs, catedrals i corts- eren punts de referència en el conreu de les formes més complexes i subtils de creació artística. És en l'aspecte musical on més s'evidencia aquesta innovació, concretament en l'anomenat *Ars Nova* i més encara en l'*Ars Subtilior*. Aquests estils van ser tant avantguardistes que, de fet, no tindran parangó fins a inicis del segle XX. La voluntat dels compositors de plasmar sobre el pergamí aquella música, de gran complexitat rítmica i fortes dissonàncies, tindrà el seu reflex en una nova notació, de gran exuberància.

Malgrat que poc se'n sap del repertori específic de la Corona d'Aragó, la gran quantitat d'informació col·lateral que es conserva ens permet conèixer un context de gran riquesa cultural, on es constata la presència de músics de fama arreu d'Europa, la compra d'instruments per a la capella reial i referències a esdeveniments o personatges de l'entorn de la Corona, els quals podem relacionar amb algunes de les peces musicals conservades. Aquest repertori es conserva principalment en el *Còdex Chantilly*.

PROGRAMA

Passerose de beauté
De ce que fol pensé / De ce fol penser
Quant joyne cuer en may est amoureux
La harpe de mellodie
Se Galaas et le puissant Artus
En ce gracieux tamps joly
Il m'est avis
Corps femenin
Se Alixandre et Hector fussent en vie
Fuions de ci
Elas mon cuor (II)
Ma tre dol / He tres doulz roussignol

Trebor (s. XIV-XV)
Pierre des Moulins / Anònim (s. XV)
Trebor
Jacob de Senleches (s. XIV-XV)
Jacquemart le Cunelier (c. 1350-1387)
Jacob de Senleches
Guillaume de Machaut (c. 1300-1377)
Jean Solage (s. XIV)
Trebor
Jacob de Senleches
Anònim (s. XV)
Borlet (Trebor)



Laura Martínez Boj

Titulada en Màster en Musicologia i Interpretació de la Música Antiga amb la professora Marta Almajano, a l'ESMuC. Com a solista ha treballat sota la direcció de músics i directors de renom, com Pedro Memelsdorff, Xavier Díaz-Latorre, Josep Vila i Casañas, Mónica Pustilnik o Xavier Blanch, entre d'altres. Col·labora amb el duo *Dolce Rima*, amb repertori del renaixement i el barroc, i és solista i coralista del cor barroc Gioia Cantar a Suïssa, oferint gires des de 2013 arreu d'Europa. Com a coralista també participa al cor Barcelona Ars Nova, sota la direcció de Mireia Barrera.

Galina Escobar

Nascuda a Veneçuela, acaba els seus estudis superiors de viola da gamba a l'ESMuC amb el professor Guido Balestracci l'any 2009. La seva vida professional la conformen els concerts, la pedagogia i d'altres activitats relacionades amb la música antiga. Ha participat en l'enregistrament de tres Cd's i toca en diversos grups.

Tonatiuh Cortés

Neix a Ciutat de Mèxic, on estudia flauta de bec amb la mestra María Díez-Canedo i on es gradua amb menció honorífica en 2004. Becat, entre d'altres, pel Amherst Early Music Festival i pels cursos de la Connecticut University, USA, s'especialitza en flauta del renaixement i medieval. S'ha presentat en diversos escenaris de Mèxic i Espanya, entre els que destaquen els festivals del Camino de Santiago a Jaca, Miguel Caldera de San Luis Potosí, Santo Domingo del Centro Histórico, In Illo Tempore del Palau ex-arquebisbal, etc. Des de 2004 s'estableix a Barcelona i s'especialitza en música antiga amb el mestre Pedro Memelsdorff, a l'ESMuC, participant en diversos grups de música medieval.

Daniel Buxeda

Nascut a Barcelona, estudia clavicèmbal amb el professor Jordi Reguant a Terrassa. Ja ben d'hora encamina les seves passes cap a la música medieval, obtenint el títol superior de Musicologia històrica a l'ESMuC el 2008, on estudia amb professors com Pedro Memelsdorff o Juan Carlos Asensio. S'ha dedicat i es dedica íntegrament a la interpretació amb instruments de teclat medievals en diversos grups (Alegrensa, Matelier, etc.), alguns d'ells dirigits per ell mateix. Funda el grup Arte psalentes, especialitzat en la música del segle XIV, l'any 2008, amb concerts arreu d'Espanya.

Arte Psalentes és un grup íntegrament dedicat a la interpretació de música tardomedieval, format per músics especialistes en interpretació històrica. El seu repertori se centra en la música profana i paralitúrgica de l'Ars Nova francès i italià, i amb temàtiques específiques com puguin ser la música a la Corona d'Aragó, la música instrumental, el bestiar i la natura, així com programes al voltant d'un manuscrit, d'un compositor concret o d'una zona geogràfica, sempre des del rigor històric, amb rèpliques d'instruments originals i partint de les fonts manuscrites medievals.