

PIERA

MÚSICA I PATRIMONI 2017

Dissabte 16 de setembre



Eulàlia Fantova *mezzosoprano*

Ferran Pisà *tiorba*



18:00 h

Capella de Sant Sebastià

Mirando il cielo

El segle XVII començà amb el cant a una sola veu. Fins llavors, les composicions vocals havien estat per a conjunt vocal. Aquest cant (la 'monodia acompanyada' del primer barroc), de grans recursos dramàtics i possibilitats expressives, derivà en el naixement de l'òpera l'any 1600.

Els primers compositors de música en el nou estil (Peri, Monteverdi i Caccini) tenien l'obsessió que el cant s'assemblés a la parla tant com fos possible; la melodia per ella mateixa no podia ser bella, sinó que havia de servir per a la màxima comprensió de les paraules i per retratar l'estat anímic del cantor.

Devers 1630, aquesta voluntat de copiar la parla amb el cant s'anà relaxant, i el cant a una sola veu començà a buscar la bellesa purament musical, segrestada fins aleshores pels ideòlegs del nou estil.

El concert 'Mirando il cielo' mostra les obres d'aquesta segona generació de compositors del XVII que escriuen cant recitat recuperant la preocupació per la bellesa melòdica: Strozzi, Frescobaldi i Sances. Així mateix, mostra igualment la repercussió del nou estil en la música sacra, amb una sensualitat i expressió fins aleshores insòlites. S'hi inclou també una obra per a tiorba sola de Kapsberger.

PROGRAMA

Scherzi Musicali (Venècia, 1632)

Maledetto sia l'aspetto

Quel sguardo sdegnosetto

Eri già tutta mia

Ecco di dolci raggi il sol armato

Io che armato sin or

Filli mirando il cielo

Così mi disprezzate

Gagliarda

Aspice Domine (motet)

Stabat Mater

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

G. Frescobaldi

G. F. Sances



Eulàlia Fantova

Nascuda al 1983, comença el seus estudis de piano al Conservatori de Badalona, per especialitzar-se posteriorment en cant a l'ESMUC, on obté Matrícula d'Honor. Actualment segueix vinculada a l'escola, on hi fa col.laboracions com l'enregistrament d'un CD dedicat als Jocs Florals de 1859 amb la pianista Maria Mauri. S'ha format amb els professors Mireia Pintó, Lambert Climent i Richard Levitt i ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels i la Fundació Anna Riera.

Ha col.laborat amb l'ABO&C dirigida per Ton Koopman, la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall, la Xantria, el Cor de Cambra del Palau de la Música i altres grups com la Hispano Flamenca, el Conjunt de violes In Nomine o la Orquestra Barroca de Sevilla, amb la qual ha enregistrat un àlbum dedicat a Pedro Rabassa sota la direcció d'Enrico Onofri, guanyador del premi FestClásica 2011.

És membre actiu de l'Octet Francesc Valls dirigit per David Malet, residents a la catedral de Barcelona i el qual se centra en la interpretació de la polifonia religiosa de totes les èpoques i la recuperació dels antics mestres catalans.

Col.labora amb Quadrivium Virelai, un grup de música medieval format per vielles d'arc, percussió, teclats i veu creat per Jordi Reguant. També forma un duo amb el pianista Lluís Vidal, especialitzat en música del segle XX i amb el qual ha fet recentment una gira de cançons de cabaret.

El 2014 va guanyar la Beca Bach que atorga la fundació Bach Zum Mitsingen.

Ferran Pisà

És intèrpret d'instruments de corda polsada del renaixement i del barroc. De tots ells, la tiorba és aquell amb què més treballa i al qual dedica més estudi. Toca una tiorba de mida mitjana, molt sonora i de timbre càlid construïda per Jaume Bosser (2007). A més, també toca una guitarra barroca de Jaume Bosser (2004) i una *vihuela* feta per Julio Castaños (2013).

Va formar-se en guitarra barroca i clàssica al Conservatorium van Amsterdam (2006) i en instruments antics de corda polsada a l'ESMUC (2011). Durant aquells anys va rebre formació de Lex Eisenhardt, Xavier Díaz-Latorre, Mara Galassi i Monica Pustilnik.

Gaudeix treballant en projectes propis, dissenyant un programa diferent per a cada concert, i col.labora també amb altres conjunts de música i de teatre. Conèixer el context històric, social i cultural de la música que interpreta l'ajuden a treballar amb més rigor i entusiasme.

D'entre els projectes propis, en destaca el duo que forma amb la cantant Eulàlia Fantova d'enguà de 2011, treballant repertori vocal italià i, més recentment, anglès. També prepara recitals per a tiorba sola, amb un repertori virtuós i de llenguatge improvisatiu que l'apassiona. El 2016 va començar a treballar amb l'actriu Montse German, composant i interpretant la música del recital poètic *El verger de l'amat*, basat en una selecció de versos de Ramon Llull. El projecte fou tan ben acollit pel públic i la crítica que actualment estan treballant en un nou recital sobre les *Metamorfosis* d'Ovidi.