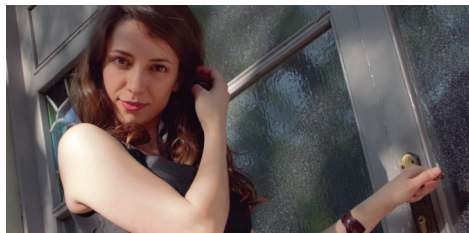


PIERA

MÚSICA I PATRIMONI 2017

Dissabte 16 de setembre



Ariadna Cabiró *clavicèmbal*



16:30 h

Cal Víctor Riu

(jardí noucentista)

Suites i folies

El repertori d'aquest concert està pensat per conèixer i apropar-se més al gènere de la suite, a les diferents maneres d'entendre i interpretar la música de l'època barroca, i al mateix temps, per deixar-se endur pels sentiments més intensos i gaudir dels ritmes dansats d'una *sarabande*, una *gigue* o una *bourrée*.

La suite era un dels gèneres més populars de música profana, concretament música per a ser dansada. Els compositors de l'època van explorar intensament aquest gènere i el van emprar per compondre danses molt formals però també peces evocadores i incitadores de sentiments i passions.

Les Folies françaises de Couperin és una obra que exemplifica la teoria de *Les passions* de l'ànima de Descartes (1649). En canvi les Suites angleses de Johann Sebastian Bach conserven tota l'estructura típica de les suites, i malgrat portar l'etiqueta d'angleses, el seu caràcter i la seva estructura és el de les suites franceses.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite anglesa núm. 2 en La menor, BWV 807 (1715-20)

Prelude · Allemande · Courante · Sarabande · Bourrée · Gigue

François Couperin (1668-1733)

Les Folies françaises, ou *les Dominos* (Troisième livre de pièces pour le clavecin, 1722)

La Virginité sous le Domino couleur d'invisible · La Pudeur sous le Domino couleur de Roze · L'Ardeur sous le Domino Incarnat · L'Esperance sous le Domino Vert · La Fidélité sous le Domino Bleu · La Persévérance sous le Domino Gris de lin · La Langueur sous le Domino Violet · La Coquetterie sous différents Dominos · Les Vieux galans et les Trésorieres Suranées. Sous les Dominos Pourpres, et feuilles mortes · Les Coucous Bénévoles sous des Dominos Jaunes · La Jalousie Taciturne sous le Domino gris de Maure · La Frénésie, ou Le Désespoir sous le Domino noir · L'âme-en peine

Ariadna Cabiró Berenguer

Llicenciada en piano clàssic i contemporani a L'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) el 2011. Dos anys més tard obté el Màster oficial en Musicologia i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC-UAB), especialitzant-se en clavicèmbal amb la professora Béatrice Martin. També diplomada en Mestra especialista de Música a la UAB. Ha realitzat estudis de piano i clavicèmbal al CRR de Paris, amb els professors Billy Eidi i Noëlle Spieth.

La seva carrera com a intèrpret es mou entre els dos àmbits de la música antiga i el piano modern. Com a clavecinista és membre fundadora del grup La Ferlandina i col·labora amb diferents projectes com Atrium Ensemble i el Teatre Instrumental, entre d'altres. Ha tocat al costat de músics de renom com Emilio Moreno, Emmanuel Balsa, Lorenzo Coppola, Benjamin Scherer o Nuno Mendes.

Ha participat en festivals de Joventuts Musicals de Barcelona (2009), Sant Celoni (2009), Igualada (2014) i al Festival de Música Antiga d'Es Migjorn Gran (2015). Ha tingut ocasió de tocar en diverses ocasions al Museu de la Música de Barcelona, al Museu Frederic Marès i al recinte modernista de Sant Pau. Ha participat en l'enregistrament de la BSO de la pel·lícula "13 dies d'Octubre" dirigida per Carlos Marques-Marcet (2015).

És pianista de la companyia de teatre Els Pirates Teatre des de l'any 2009. Ha treballat als espectacles Comedy Tonight, Sing Song Swing, Roba estesa, Les Golfes del Maldà i Balneari Maldà sota la direcció d'Adrià Aubert. Juntament amb tot l'equip dels Pirates Teatre, gestiona la sala de teatre, música i dansa El Maldà de Barcelona des del novembre del 2013, ocupant el càrrec de responsable de programació musical.

És mestra de música a l'EMCA (Escola Municipal de Música Centre de les Arts) de l'Hospitalet, al Col·legi Lestonnac de Barcelona i al Taller de Música de Badalona, dins les àrees de Piano, Llenguatge musical, Sensibilització musical, Música i moviment i Formació musical complementària, adreçant-se a alumnes que van des dels 4 anys fins a nivells alts de grau mig.