

XIII FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Dimecres 12 d'abril de 2017 a les 20:30 hores

Capella de l'Església de la Pietat



MAIG QUARTET MASCULÍ [Oriol Guimerà *tenor I* · Josep Carreras *tenor II* · Martí Marimon *baríton* · Guillem Gascón *baix*]

Direcció musical i lectura de textos: **Blanca Martí**

'SACRALITAT I NATURA'

Els primers teòlegs cristians construeixen intel·lectualment la nova religió, fins llavors popular, oral i molt lligada al món judaïc, a través de l'herència del pensament clàssic. Un dualisme d'arrel neoplatònica traspua en la nova litúrgia: Déu i el món. I el món, la natura (la *physis* grega) és l'escenari del càstig que pateix l'ésser humà. La promesa d'una vida millor i immaterial dialoga amb un món fet per ser dominat i superat a través de l'expiació d'una carn i d'una llei inferior, la llei de l'home (les dues ciutats de Sant Agustí).

Però en la natura hi ha també una llavor divina: el Déu que és amor es fa home, i entre els homes i les dones plana l'amor, els poetes canten a l'estimada en paraules plenes de fe, els romàntics trobaran en la natura el sublim misteri indesxifrable que supera l'individu i, finalment, els paisatgistes americans crearan un nou ecologisme alabant la natura en tant que creació divina, una natura que, no oblidem, per altres religions ancestrals és més que l'escenari dels miracles, és Déu en sí mateixa, i per fi en tot aquest relat, quelcom femení.

Us convidem a un diàleg entre la religió i la natura a través de la música on no hi haurà blancs i negres, on la tradició litúrgica estimarà i odiarà el món tant com la natura fa néixer la fe o ens fereix traient-nos-la, transcendent el propi cristianisme per arribar a l'universal i primigènia relació de l'home i la realitat que l'envolta.

PROGRAMA

Ikos
Grab und Mond

Tenebrae factae sunt
Bolyongás

Die Capelle
Szello zúg

Domine, non sum dignus
Duélete de mí, Señora

O bone Iesu
Esti dal

Seigneur, je vous en prie
Prado verde y florido

Ave Maria
Nana zulú

O magnum mysterium
Five great trees in Ireland

Magnificat quarti toni: Et exultavit
Down in the river to pray

Arvo Pärt (1935)
Franz Schubert (1797-1828)

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)
Béla Bartók (1881-1945)

Robert Schumann (1810-1856)
Lajos Bárdos (1899-1986)

Tomás Luis de Victoria
Juan Vásquez (c. 1500-c. 1560)

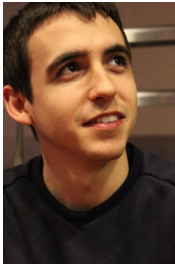
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)
Zoltán Kodály (1882-1967)

Francis Poulenc (1899-1963)
Francisco Guerrero (1528-1599)

Zoltán Kodály (1882-1967)
Trad. sudafricana

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
Paolo Ugoletti (1956)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Trad. nord-americana



Oriol Guimerà

Inicia la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat amb Joaquim Piqué, Eduard Vila i Bernat Vivancos, participant en nombroses produccions musicals nacionals i internacionals, com l'òpera 'A Midsummer's Night Dream' (G. T. Liceu, 2005). Allà comença els seus estudis de fagot amb Ramón Aragall i Pau Santacana i els continua al Conservatori de Barcelona amb Lleonard Castelló.

Recentment ha finalitzat els seus estudis superiors en l'especialitat d'Interpretació del Fagot a L'ESMUC amb Salvador Sanchís, els estudis de contrafagot amb Laia Magrí i els de cant amb Francesc Garrigosa. En aquest darrer àmbit, també ha rebut consells tècnics per part dels cantants Lluís Vilamajó i Carlos Mena.

Ha col·laborat amb l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona. Interessat també per la música de cambra, forma part d'un quintet de vent i toca amb la JOCPE (Jove Orquestra de Cambra de la Passió d'Esparreguera).

Com a cantant ha format part del Cor Jove de l'Orfeó Català, ha col·laborat amb el grup vocal Ensemble O Vos Omnes, especialitzat en música antiga, i amb el cor de cambra ARSInNOVA de Barcelona.



Josep Carreras

Ha cursat els estudis professionals de flauta travessera al Conservatori Professional de Música de Badalona i posteriorment s'ha graduat en Promoció i Gestió a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). També és llicenciat en Belles Arts i ha cursat un Màster en Gestió Cultural a la City University of London.

És membre del Cor de Cambra Anton Bruckner i ha rebut classes de cant dels professors Montserrat Comadira, Lars Isdahl i Anaïs Oliveras. En l'actualitat perfecciona la tècnica vocal amb el tenor Matthew Thompson. Professionalment treballa d'arxiver d'orquestra al Gran Teatre del Liceu. Tot i compartir nom, cognom i tessitura amb el gran tenor català, no hi té cap vincle familiar.



Martí Marimon

Nascut a Barcelona el 1985, és llicenciat i màster en Filosofia i músic en formació. Ha estat becari predoctoral a la Universitat Autònoma de Barcelona i coordinador de la secció de música clàssica del portal cultural Núvol. Interessat en la composició i el cant coral, és membre dels cors de l'Orfeó Català des del 1997 i exerceix la crítica musical a mitjans com 440Clàssica.

Actualment treballa al Departament de Comunicació del Conservatori del Liceu i és gestor de la programació musical de l'Ateneu Barcelonès.



Guillem Gascón

L'any 1993, i a l'edat de set anys, entrà a formar part del Cor Infantil II de l'Orfeó Català i des d'aleshores mai ha abandonat els cors vinculats al Palau de la Música Catalana. Després del Cor Infantil II dirigit per Elisenda Carrasco, ha estat cantant del Cor Infantil III dirigit per Lluís Vilamajó i posteriorment integrant del Cor Jove dirigit per Conxita Garcia i Esteve Nabona. Des de l'any 2011 és cantant de l'Orfeó Català, dirigit per Josep Vila i Casañas i enguany dirigit per Simon Halsey i subdirigit per Pablo Larraz.

Fora de l'Orfeó Català i la seva escola coral, ha fet col·laboracions amb el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, la Coral Càrmina i el Cor Jove dels Països Catalans. També

ha realitzat enregistraments per a Jaume Sisa, CatPeople i puntualment participa en projectes d'alumnes de l'ESCAC i de la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

Independentment de la seva formació com a cantant, en Guillem és arquitecte de professió.



Blanca Martí

Nascuda el 1993 a Barcelona, ben aviat demostrà interès pel món de la música, iniciant estudis de violí i piano. El cant centra avui la seva formació, havent passat per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i essent actualment alumna del Conservatori del Liceu, sota els mestratges de Mireia Pintó i Oriol Rosés respectivament.

Dins el món del cant coral, ha format part dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català del 2008 al 2013 i dels projectes Fònics 2.0, BZM i el cor pilot de la FCEC. Avui dia és soprano del Cor de Cambra Anton Bruckner i del cor GAC, sota la direcció respectivament de Júlia Sesé i Laia Santanach.

En l'àmbit de la direcció, ha assistit al Curs de Direcció del Projecte Clavé XXI de l'Orfeó Català i al Curso de Dirección Coral de la Coral Ágora de Segovia. També cursa enguany el Curs de Direcció Coral de la FCEC. Actualment dirigeix el Cor Diaula i el Maig Quartet Masculí.