

PIERA · MÚSICA I PATRIMONI 2016

Dissabte 8 d'octubre

20:30h · Castell de Piera



TROBADOR ALFONS ENCINAS

Alfons Encinas *nickelarpa, psalteri, viola de roda, mandola, ud, arpa medieval, viola d'arc, citola i veu*

Marga Sòria *veu*

Miriam Encinas *flautes de bec, ney, viola medieval, dilruba i percussions*

Jaume Catà *tabla indú, darbouka, tar, bendir, riq, udu*

'Trobar d'enyor' (un recorregut històric-musical per l'època medieval)

El concert final del Música i Patrimoni 2016 al Castell de Piera presenta una visió panoràmica de la història medieval a través de l'expressió musical i poètica cristiana, jueva i musulmana de l'època. Aquest recorregut musical esdevé un cant a la convivència i una bona mostra de diàleg intercultural, i vol ser per a nosaltres, gent del segle XXI, un punt de reflexió en l'inici d'aquest nou mil·lenni. El concert ens brinda també l'oportunitat de delectar la vista amb l'exposició d'una suggestiva col·lecció d'instruments antics.

PROGRAMA

Lamento di Tristano - La Rotta (Anònim, s. XIV)

Amors mercé no sia (Anònim del s. XIII - Sant Joan de les Abadesses)

A vós dona Verge Maria (Ramon Llull, 1232-1316)

Lanquand li jorn (Trobador Jaufre Rudel 1125-1148)

A chantar m'er de so q'ieu no voldria (Comtessa de Dia, s.XII)

Reis Glorios (Girauth de Bornelh, 1162-1199)

Lo Boièr-se Canta (Càtars i trobadors)

Bel m'es q'ieu chant (Raimon de Miraval, 1192-1229)

Quand ai lo mon consirat (Trobador anònim, s.XII)

Como poden per sas culpas (Cantiga de Santa Maria d'Alfons X el Savi, s. 1221-1284)

El Rey de Francia (romanço sefardita, s. XV)

Una tarde de verano (romanço sefardita, s. XIII)

Imperayritz de la ciutat Joyosa (Llibre Vermell de Montserrat, s. XIV)

Una iniciativa de la **Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Piera** amb direcció artística de **Ribermúsica**





Alfons Encinas

Multiinstrumentista, fundador del grup 'Els Trobadors', hi aporta la seva experiència en matèria de música medieval i antiga, que es recolza en l'ús fresc i natural dels seus variats instruments: nickelarpa, psalteri, viola de roda, mandola, llaüt àrab, cítola, arpa i baglama.

Bon coneixedor també dels repertoris tradicionals i medieval i inquiet creador de noves músiques, aconsegueix sintetitzar els seus coneixements en una pràctica interpretativa personal, suggerent i comunicativa.



Marga Sòria

Realitzà estudis de cant amb Mariona Benet i Carme Bustamante i ha format part de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat. És membre del trio 'Ars Veu', juntament amb la soprano Anna Font i la pianista Liana Vartanyan. Col·labora igualment amb Alfons Encinas interpretant música medieval.

Té també estudis superiors de piano (alumna d'Albert Attenelle) i música de cambra (alumna de Josep Pons, Josep M. Escribano i Enric Ribó) i fou pianista acompanyant de la classe superior de violoncel de Lluís Claret.



Míriam Encinas

Multiinstrumentista nascuda en el si d'una família de músics, des de ben petita s'endinsa en el món de la música popular (Els Trobadors i l'Arc en el cel). La seva musicalitat combina la frescor d'una intèrpret crescuda en un ambient tradicional amb la rigurositat i precisió de la formació acadèmica.

Forma part dels grups Evo i Mos Azimans i ha col·laborat amb: Via Artis Consort, Efrén López, Ross Daly & Labyrinth, l'Ham de foc, Sima Bina, Daud Khan Ensemble, Milo ke Mandarini, etc.



Jaume Catà

Percussionista especialitzat en *tablas* hindús i ritmes orientals, al llarg de la seva carrera ha acompanyat nombroses formacions, des de cantautors com Paul Fuster i Eduard Canimes fins a companyies com Comediants.

Ha treballat al Japó al parc temàtic Shyma Spain Mura i també ha col·laborat amb Terrae Ignota, Els Trobadors (Maria Dolors Laffite i Alfons Encinas) o el prestigiós flautista hindú Shyam Sunder.

Una ressenya sobre el grup 'Els Trobadors'

El grup 'Els Trobadors' ja fa anys que es dedica a la recerca de la música i lírica medievals, catalana i occitana. Amb aquest caminar pretén apropar tothom a l'essència de les nostres arrels i evocar un passat que ens pertany i ens empenyi cap a un futur que ens farà retrobar el sentit de l'amor cortès i la 'fin'amor'. Amor és el que ens cal i per això canten a l'amor i a la joia d'estimar.

Paralelament a la recerca de la música i poesia medievals, compten amb la col·laboració i assessorament del mestre luthier Sedo Garcia i d'altres, amb qui estudien els instruments emprats originalment per trobadors i joglars, els projecten i construeixen per després fer-los sonar en els seus concerts.

Aquesta col·lecció, presentada i exposada durant els concerts, ens ofereix l'oportunitat de conèixer i apropar-nos a uns instruments insòlits, la tímbrica dels quals ens transporta a l'època medieval, quan aquestes sonoritats omplien viles i palaus. Aquest és el seu propòsit i a ben seguir que ho aconsegueixen.

Els Trobadors han realitzat gires per tota Catalunya i per Espanya, França, Alemanya, Luxemburg, Itàlia, Suïssa i Canadà.