

# PIERA • MÚSICA I PATRIMONI 2016

Dissabte 8 d'octubre

18:30h • Capella de Sant Sebastià



**MAIG QUARTET MASCULÍ** [Oriol Guimerà *tenor I* • Josep Carreras *tenor II* • Martí Marimon *baríton* • Guillem Gascón *baix*]

Direcció musical: **Blanca Martí**

'Amor et timor'

Un recorregut per la música vocal renaixentista, mostrant-ne exemples tant d'obres sacres d'aquella època d'or de la polifonia (en la qual la música ibèrica fou particularment brillant) com de profanes, amb el fil conductor de l'amor i el seu antagonista, el temor.

A noms tan emblemàtics com els de Victoria, Palestrina i Morales, del primer bloc (la música sacra), s'hi sumen en el segon els de Guerrero, Vásquez i Encina, polifonistes que van excel·lir en el camp de la música litúrgica però amb una producció també notable en el de la música profana i de tall més popular. Entre les cançons d'aquests darrers s'hi van intercal·lant peces anònimes del Cancionero de Palacio (el manuscrit editat al llarg dels segles XV i XVI, coincidint amb el regnat dels Reis Catòlics) i del Cancionero de Uppsala (trobat en aquesta ciutat de Suècia) i recopilat al segle XVI a la cort valenciana del Duc de Calàbria.

Tot plegat conforma una bona mostra de les sonoritats vocals del Renaixement i dels temes que li eren propis.

## PROGRAMA

Tenebrae factae sunt  
Domine, non sum dignus  
O bone lesu  
Magnificat Quarti toni (Et exultavit)  
O magnum mysterium

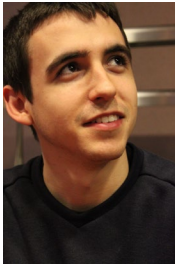
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)  
Tomás Luis de Victoria  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)  
Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Cristóbal de Morales (c. 1500 - 1553)

Es menester que se açierte  
Prado verde y florido  
Pase el agoa  
Duélete de mi, Señora  
Si la noche haze oscura  
¿Qué me queréis, caballero?  
Cucú  
El Rossinyol  
Dindirindin

Francisco Guerrero (1528 - 1599)  
Francisco Guerrero  
Anònima del Cancionero de Palacio (ss. XV-XVI)  
Juan Vásquez (c. 1500 - c.1560)  
Anònima del Cançoner del Duc de Calàbria (s. XVI)  
Anònima del Cancionero de Palacio  
Juan del Encina (1468 - 1529)  
Tradicional catalana (harmonització Josep Baucells)  
Anònima del Cancionero de Palacio

Una iniciativa de la **Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Piera** amb direcció artística de **Ribermúsica**





### **Oriol Guimerà**

Inicia la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat amb Joaquim Piqué, Eduard Vila i Bernat Vivancos, participant en nombroses produccions musicals nacionals i internacionals, com l'òpera *A Midsummer's Night Dream* (Liceu, 2005). Allà comença els seus estudis de fagot amb Ramón Aragall i Pau Santacana i els continua al Conservatori de Barcelona amb Lleonard Castelló.

Recentment ha finalitzat els seus estudis superiors en l'especialitat d'Interpretació del Fagot a L'ESMUC amb Salvador Sanchís, els estudis de contrafagot amb Laia Magrí i els de cant amb Francesc Garrigosa. En aquest darrer àmbit, també ha rebut consells tècnics per part dels cantants Lluís Vilamajó i Carlos Mena.

Ha col·laborat amb l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona. També interessat per la música de cambra, forma part d'un quintet de vent i toca amb la JOCPE (Jove Orquestra de Cambra de la Passió d'Esparreguera). Com a cantant ha format part del Cor Jove del Palau de la Música, ha col·laborat amb el grup vocal Ensemble O Vos Omnes, especialitzat amb música antiga i amb el cor de cambra ARSInNOVA de Barcelona.



### **Josep Carreras**

Ha cursat els estudis professionals de flauta travessera al Conservatori Professional de Música de Badalona i posteriorment es gradua en Promoció i Gestió a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). També és llicenciat en Belles Arts i ha cursat un Màster en Gestió Cultural a City University London.

És membre del Cor de Cambra Anton Bruckner i ha rebut classes de cant dels professors Montserrat Comadira, Lars Isdahl i Anaïs Oliveras. En l'actualitat treballa tècnica vocal amb el tenor Matthew Thompson. Professionalment treballa d'arxiver d'orquestra al Gran Teatre del Liceu. Tot i compartir nom, cognom i tessitura amb el gran tenor català, no hi té cap vincle familiar.



### **Martí Marimon**

Nascut a Barcelona el 1985, és llicenciat i màster en Filosofia i músic en formació. Ha estat becari predoctoral a la Universitat Autònoma de Barcelona i coordinador de la secció de música clàssica del portal cultural Núvol. Interessat en la composició i el cant coral, és membre dels cors de l'Orfeó Català des del 1997 i exerceix la crítica musical a mitjans com 440Clàssica.

Actualment treballa al Departament de Comunicació del Conservatori del Liceu i és gestor de la programació musical de l'Ateneu Barcelonès.



### **Guillem Gascón**

L'any 1993, i a l'edat de set anys, entrà a formar part del Cor Infantil II de l'Orfeó Català i des d'aleshores mai ha abandonat els cors vinculats al Palau de la Música Catalana. Després del Cor Infantil II dirigit per Elisenda Carrasco, ha estat cantant del Cor Infantil III dirigit per Lluís Vilamajó i posteriorment integrant del Cor Jove dirigit per Conxita Garcia i Esteve Nabona. Des de l'any 2011 és cantant de l'Orfeó Català, dirigit per Josep Vila i Casañas i enguany dirigit per Simon Halsey i subdirigit per Pablo Larraz.

Fora de l'Orfeó Català i la seva escola coral, ha fet col·laboracions amb el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, la Coral Càrmina i el Cor Jove dels Països Catalans. També a realitzat enregistraments per a Jaume Sisa, CatPeople i puntualment participa en projectes d'alumnes de l'ESCAC i de la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

Independentment de la seva formació com a cantant, en Guillem és arquitecte de professió.



### **Blanca Martí**

Nascuda el 1993 a Barcelona, ben aviat demostrà interès pel món de la música, iniciant estudis de violí i piano. El cant centra avui la seva formació, havent passat per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i essent actualment alumna del Conservatori del Liceu, sota els mestratges de Mireia Pintó i Oriol Rosés respectivament.

Dins el món del cant coral, ha format part dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català del 2008 al 2013 i dels projectes Fònics 2.0, BZM i el cor pilot de la FCEC. Avui dia és soprano del CDC Anton Bruckner i del cor GAC, sota la direcció de Júlia Sesé i Laia Santanach.

En l'àmbit de la direcció, ha assistit al Curs de Direcció del Projecte Clavé XXI de l'Orfeó Català i al Curso de Dirección Coral de la Coral Ágora de Segovia. També cursa enguany el Curs de Direcció Coral de la FCEC. Actualment dirigeix el Cor Diaula i Maig Quartet Masculí.