

PIERA • MÚSICA I PATRIMONI 2016

Dissabte 8 d'octubre

17:30h • Celler de Cal Guerin



Cèlia Raspall violí barroc • **Carles Blanch** guitarra barroca i tiorba

'La violinista de Brescia'

Aquest programa descriu el naixement del repertori per a violí solista a començaments del segle XVII al nord d'Itàlia, concretament a la ciutat de Brescia.

Aquesta ciutat durant el segle XVI comptava amb una gran plantilla de violinistes, organitzats per "companyies", que amenitzaven les ocasions cerimonials.

Primerament el violí era un instrument de conjunt que tocava de forma improvisada *canzone*, *ricercari*, danses i música vocal. Posteriorment, coincidint amb la nova manera d'escriure del *Seicento*, van aparèixer les primeres sonates a dues parts per a violí i baix continu (realitzat normalment per un orgue, clavecí o tiorba).

Brescia també va ser important pel que fa a la construcció de violins. El primer instrument semblant al violí actual va ser construït per Gasparo da Saló en aquesta ciutat. A més a més, dos dels violinistes més famosos del segle XVII com van ser Biagio Marini i Giovanni Battista Fontana, van néixer en aquesta població.

PROGRAMA

Toccatà Arpeggiatta	Giovanni Girolamo Kapsberger (c. 1580 - 1651)
Sonata Terza	Giovanni Battista Fontana (1571 - 1630)
Sonata Terza	Biagio Marini (1594 - 1663)
Canario	G. G. Kapsberger
Capona	" "
Kapsberger	" "
Sonata Prima	Dario Castello (c. 1590 - c. 1630)
Prelud al 5to tuono - Chiacona	Francesco Corbetta (1615 – 1681)
Allegrezza del nuovo maggio	B. Marini

Una iniciativa de la **Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Piera** amb direcció artística de **Ribermúsica**





Cèlia Raspall i Mas

Nascuda a Sant Quirze del Vallès, comença els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música del seu poble. Posteriorment cursa el Grau Professional al Conservatori de Terrassa. Durant l'últim cicle, fa un primer apropament a la interpretació de la música antiga amb criteris històrics i comença a estudiar violí barroc al Conservatori de Girona. Encuriosida pel món de la interpretació de la música antiga, continua la seva formació fent cursos arreu de la península i a França. Finalment realitza el Grau en Interpretació de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

Paral·lelament als estudis musicals, va cursar la Diplomatura de Mestra especialista en Educació Musical a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Toca regularment amb diverses formacions de música antiga com El Teatre Instrumental, Tente en el aire o el Trio ParNassus. També amb el Quartet Colors, un quartet de corda clàssic amb qui realitza concerts pedagògics en escoles.

Compagina els concerts amb l'activitat pedagògica fent classes de violí a l'Escola de Música Creu Alta de Sabadell.



Carles Blanch i Guzmán

Nascut a Flix, cursa el grau elemental i mitjà de guitarra clàssica a l'Escola Municipal de Música i Dansa de Móra d'Ebre amb els professors William Waters, Gustavo Them i Sadahiro Otani. Posteriorment, a l'Escola de Música de Barcelona fa un curs de perfeccionament amb el guitarrista Àlex Garrobé. Al 2014 comença els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la professora Laura Young. Actualment estudia el grau superior d'instruments de corda polsada del renaixement i del barroc amb el llaütista Xavier Díaz-Latorre. Ha participat en *masterclass* de guitarra amb professors com Carles Trepal, Marco Socías, Pedro Mateo etc. I al 2015 forma part de l'Acadèmia de Música Antiga del FEMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus), dirigida pel violagambista Fahmi Alqhai.

Com a tiorbista destaca la seva participació a la *favola in musica* l'Orfeo de Monteverdi (la primera òpera de la història) al Teatre de Sarrià dirigida per Xavier Díaz Latorre, l'Òpera L'Orlando de Händel al Museu de la Música de Barcelona dirigida per Mónica Pustilnik o l'Òpera Atys de Lully amb la Capella Genevensis dirigida per Xavier Hollenstein a la sala Frank Martin de Ginebra.