



PIERA MÚSICA I PATRIMONI 2016

■ *Un itinerari
musical
pel centre
històric
de la
vila de Piera*

Dissabte 8
d'octubre,
a partir de les
17.30 h

Programació



17.30h Celler de Cal Guerin (edifici de l'Ajuntament) Aforament 100 persones

Cèlia Raspall *violí barroc* · **Carles Blanch**
guitarra barroca i tiorba

'La violinista de Brescia' (música instrumental de Marini, Fontana, Kapsberger i altres)

Al recinte acollidor del vell celler de Cal Guerin, Cèlia Raspall i Carles Blanch fan revivre el possible concert d'una violinista de la Brescia de principis del segle XVII, ciutat on van sorgir gran part de les primeres peces per a violí que avui coneixem. En aquell temps, Brescia fou un notable centre de producció musical, gràcies a la creació de diverses "companyies" instrumentals, algunes formades íntegrament per violins. A més a més, allí hi van néixer violinistes cèlebres com Biagio Marini i Giovanni Battista Fontana. Entre les peces que interpreten hi ha danses, 'canzones', sonates i música vocal arranjada instrumentalment.



18.30h Capella de Sant Sebastià Aforament 35 persones

Maig Quartet Masculí [Oriol Guimerà
tenor I · Josep Carreras *tenor II* · Martí

Marimon *bariton* · Guillem Gascón *baix*]

'Amor et timor' (polifonia vocal de Victoria, Palestrina, Morales, Guerrero, Vásquez i Encina)

Amb una acústica idònia per a la música vocal, la Capella de Sant Sebastià és l'escenari del concert del Maig Quartet Masculí, un grup de veus masculines de novíssima creació que treballa sota la direcció musical de la cantant i directora Blanca Martí. En el seu quasi debut a Piera presenta un concert de música a cappella del Renaixement, sacra i profana; la primera secció sobre el temor i l'amor a Déu, la segona, sobre l'amor terrenal (bucòlic, cortès i matrimonial).



19.30h Plaça de la Sardana (Barri dels Gats)

Cia. Les Capritxoses [Berta Puigdemasa
arpa · Valèria Sorolla *actriu* · Clara Manyós
actriu narradora]

'Coses de nines' (una proposta músico-escènica per a infants i famílies)

A les envistes del Castell, la Plaça de la Sardana, on la singular arcada ens indica que ens trobem al Barri dels Gats, és l'escenari d'un conte infantil: la nina més fina del món ha decidit tancar-se a la seva habitació. Abans era una nina a qui agradava jugar al bosc i embrutar-se com més millor. Però les coses han canviat. S'ha vestit com una princesa i ha decidit que a la seva cambra no hi entrarà ningú. Però qui es pot resistir a la màgia de la música? I a la gràcia de les pallassades? La Berta, amb la seva arpa, i la Clara, amb les seves històries, ajudaran la nina a sortir de la seva presó. Amb serres i martells, si cal.



20.30h Castell de Piera

(sala d'armes) Aforament 100 persones

Trobador Alfons Encinas [*Alfons Encinas* *nicke-larpa, psalteri, viola de roda, mandola, ud, arpa medieval, viola d'arc, citola i ven* • **Marga Sòria** *ven* • **Míriam Encinas** *flautes de bec, ney, viola medieval, dilruba i percussions* • **Jaume Catà** *tabla indú, darbouka, tar, bendir, riq, udú*]

'Trobar d'enyor' (un recorregut històrico-musical per l'època medieval)

L'històric Castell de Piera acull el darrer concert d'aquest itinerari, on l'emblemàtic Alfons Encinas, reencarnació per excel·lència del modern trobador, acompanyat pel seu grup, presenta una visió àmplia de la història medieval a través de l'expressió musical i poètica cristiana, jueva i musulmana de l'època.

Aquest recorregut musical esdevé un cant a la convivència i una bona mostra de diàleg intercultural, i vol ser per a nosaltres, gent del segle XXI, un punt de reflexió en l'inici d'aquest nou mil·lenni. El concert ens brinda també l'oportunitat de delectar la vista amb l'exposició d'una suggestiva col·lecció d'instruments antics.

La vila de Piera atresora un dels centres històrics medievals més interessants de la comarca. Construïda al llarg del camí ral d'Aragó, durant l'esplendor dels segles XIII i XIV, Piera es va convertir en una bulliciosa població comercial i artesanal, la més important entre Igualada, Vilafranca i Martorell, fins al punt d'esdevenir capital de sotsvegueria.

El llegat d'aquella etapa daurada de Piera ens arriba en forma d'un ric i extens patrimoni arquitectònic que aquest itinerari musical vol donar a conèixer. D'aquell esplendorós moment històric ens n'arriba el Castell, de base medieval; l'església romànico-gòtica de Santa Maria, del segle XIII; algun segment del traçat de les antigues muralles, com el Portal del Romanyà; cellers gòtics, com el de Cal Guerin; capelles escampades pels barris de la vila, com la de Sant Sebastià, i cases d'artesans amb arcades i voltes ogivals, com la Casa de la Volta.

Descobrir aquest patrimoni a través d'una singular vetllada d'itinerari musical és un tàndem insòlit que vol aportar valor a una vila amb ganes de projectar-se a un futur cultural de primer nivell.

El tret més característic d'aquest itinerari musical pel centre històric de Piera, obert a tots els públics, és la integració de la música en l'espai, i dins d'aquest concepte general hi trobem les següents particularitats:

La màxima aproximació estilística, en termes musicals, a l'època concreta de cada indret. Serien els casos de la proposta final a la sala d'armes del Castell de Piera, pensada en termes de 'música històrica' que recull diferents aspectes de la música medieval (aquí centrada exclusivament en la lírica trobadoresca) i el concert de polifonia vocal a la Capella de Sant Sebastià: música del segle XVI, època d'edificació de la capella, amb un pes específic de la polifonia religiosa.

En ambdós casos s'aprofiten també les **excel·lents condicions acústiques** dels espais que acullen els concerts, cosa que es contempla igualment en el Cellar de Cal Guerin, per bé que, en aquest cas, el programa de música barroca que s'hi presenta no correspon estrictament a l'època de construcció de l'edifici, que es remunta a l'edat mitjana, sinó a la de construcció de la façana, d'estil vuitcentista.

L'altra particularitat és la **creació interdisciplinària**, i en aquest sentit s'aprofita la Plaça de la Sardana, amb la singular arcada que indica que ens trobem a l'antic Barri dels Gats, per presentar-hi una singularíssima acció músico-escènica a l'aire lliure, en clau contemporània, concebuda per als infants i les seves famílies.

Amb aquesta iniciativa, que a través del llenguatge universal i cohesionador de la música vol redescobrir i popularitzar, tant per autòctons com per a visitants, el ric patrimoni històric de la vila, es vol iniciar un camí que vagi avançant 'in crescendo' i incorpori, any rere any, nous espais.

Itinerari guiat per Jordi Parcerisas, coresponsable de museïtzació de la vila, que explicarà les característiques més essencials de cada espai i comentarà d'altres aspectes del centre històric de Piera durant l'anada d'un espai a l'altre.

Una iniciativa de la **regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Piera** amb direcció artística de **Ribermúsica**

www.viladepiera.cat
www.facebook.com/viladepiera
www.twitter.com/viladepiera



Ajuntament
Vila de Piera
Regidoria de Cultura

