



Ajuntament de Piera
Regidoria de Cultura



Ajuntament de Piera
Regidoria de Cultura

X CICLE DE CONCERTS

JULIOL 06

a l'estiu
música
en viu



a l'estiu
música
en viu



a l'estiu
música
en viu

X^a edició

Divendres 7

Parc del Gall Mollat

YOUKALIS

Divendres 14

Pl. de Joan Orpí

CAROLA ORTIZ QUARTET

Divendres 21

Parc del Gall Mollat

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
JUVENIL**

Stage de Música Simfònica

Divendres 28

Pl. de Joan Orpí

**QUARTET DE CORDA
VISITES AL MAR
i SÒNIA CARMONA**


Ajuntament de Piera
Regidoria de Cultura


PIERA



Benvolguts,

Aquest estiu, l'Ajuntament de Piera organitza la desena edició del cicle de concerts "A l'estiu música en viu", una activitat que va néixer amb l'objectiu d'incrementar l'oferta cultural a la Vila; en aquest cas, a través de la música. Amb aquesta intenció el cicle ofereix als amants de l'escena i de la música una activitat

de qualitat amb la que poden gaudir i distreure's i, d'altra banda, s'aconsegueix fer d'aquestes nits una plataforma per donar a conèixer altres estils musicals, no tan freqüents als nostres escenaris.

L'inici del cicle de concerts va tenir lloc al Casal per a Joves i Grans, i, al cap d'un temps, la música va poder escoltar-se al carrer, combinant racons del nucli històric com l'escenari del Gall Mollat. Convé ressaltar que són molts els grups que han visitat la nostra Vila i que la programació inclou espectacles musicals de grups joves, de nacionalitat diversa, amb un denominador comú: la vàlua del seu treball.

Voldria adreçar el meu agraïment a tots i cadascun dels qui els fan possible, al públic per la seva assistència i compromís mostrats en aquest temps, a la Fundació Ribermúsica i a l'Aula Municipal de Música 'Maria Escolà i Cases'. Amb el Cicle assaborim nits plenes d'encant, de bona música i de bon ambient. Per això em complau convidar-vos a que seguiu el programa d'enguany, concebut per commemorar el desè aniversari d'aquesta iniciativa cultural, i que inclou un concert en ocasió del 250 aniversari del músic i compositor austríac W.A.Mozart.

Esperem que us agradi.

Josep Miquel i Bas
Regidor d'Educació i Cultura





Oriol Prats flauta travessera i flautí
 Hèctor Serrano guitarra espanyola i flamenca, ukelele i tres cubà
 Naüm Monterde clarinet, clarinet baix i clarinet en mib
 Oroitz Maiz acordió
 Marc Pertínez bateria i percussions (cajón, congues, djembé)
 Oriol Martí contrabaix

Youkalis és una banda de sis músics formada l'any 2003 a Barcelona. Els seus components provenen d'arreu de Catalunya i el País Basc. A partir d'una formació acadèmica principalment "clàssica", els seus integrants troben en la música popular una forma de llibertat i d'expressió ideal. Així, Youkalis interpreta temes tradicionals d'arreu del món però també temes propis, de pel·lícules o peces clàssiques adaptades. Un altre element important és la varietat tímbrica que donen els diferents instruments: flauta, clarinet, clarinet baix, acordió, guitarra, mandola, ukelele, contrabaix, bateria i percussió (congues, cajón...). El resultat de tot això pretén ser un punt de trobada d'idees i sentiments, un espai comú on es troben els somnis de tots. La música popular amb el refinament de la música de cambra, la festa de la música tradicional amb uns arranjaments ben elaborats. En definitiva, diversió, emoció, humor i bona música... Youkalis ha actuat arreu de Catalunya, en tota mena d'espais i per a tota mena de públics: des de bars fins a sales de concerts, des de teatres fins al carrer. Actuacions destacades: Harlem Jazz Club, el Círcol Maldà o el Teatreneu de Barcelona, festivals Anòlia (Igualada), Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional Mediterrània (Manresa), Festival de Cadaqués o Festival de Música de Torroella de Montgrí. Que vagi de gust!

En acabar el concert, s'oferirà un còctel de cava als assistents, per celebrar el desè aniversari del cicle "A l'estiu, música en viu".

Direcció Artística i coordinació:
Ribermúsica



IMATGES DEL MÓN

Músiques populars

Oriol Prats Un cop acabats els estudis de Grau Mig a Barcelona es trasllada a Basilea i a Zürich (Suïssa) on estudia amb Kiyoshi Kasai, Marianne Stuck i obté el títol superior de flauta travessera al conservatori de Winterthur. També ha fet cursos de perfeccionament amb els mestres Conrad Klemm, Raimond Guio, Robert Aitken, Kate Hill i Peter Lukas-Graff. Ha tocat a diferents orquestres simfòniques (Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica del Vallès, Filharmonia de Cambra de Barcelona...) i amb diferents formacions de música de cambra i música moderna. Actualment resideix a Barcelona on compagina la tasca pedagògica amb concerts, tant de música clàssica com moderna.

Hèctor Serrano Graduat al Conservatori Municipal de Badalona. Ha rebut classes magistrals de Leo Brower i Rafael Cañizares, entre d'altres. Va traslladar-se a Cuba per estudiar folklore cubà i rep classes intensives de tres, guitarra característica de Cuba. Ha tocat en diverses formacions de música clàssica i moderna. Actualment estudia Grau Superior a l'ESMUC i aprofundeix en els estudis de guitarra amb compositors contemporanis espanyols. Forma part de la Banda de Rafael Cañizares i exerceix la docència en diferents escoles de música a Barcelona.

Naüm Monterde Obté el títol superior de clarinet a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) amb Joan Enric Lluna, on estudia també clarinet històric amb Lorenzo Coppola. Ha estudiat també amb Antony Pay, Alan Hacker, Hans Deinzer i Jeane Cooperud. Ha tocat amb l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra del Vallès i l'O.B.C. També forma part de la plantilla de l'espectacle infantil produït pel Gran Teatre del Liceu "D'Òpera". El seu interès per la música contemporània el porta a treballar amb joves compositors i artistes d'altres camps, com la dansa i el teatre, i a col·laborar en nombrosos conjunts i projectes com l'Ensemble Obert, concerts de música electroacústica a la Sala Metrònom de Barcelona, el Grup XXI! de l'Esmuc... És membre del Quintet Moebius i del Trio de Clarinets Bicòs.

Oroitz Maiz Graduat al Centre d'Estudis Acordionístics d'Irún. Ha rebut classes de Carlos Iturralde, Miren Iñarga i de mestres de renom internacional com Alexei Artemiev (Rússia) i Vojin Vasovic (Iugoslàvia). Ha aconseguit premis com: 1r Premi "Concurs Ibèric d'Acordió a Alcobaça" Portugal, 1r Premi "XX Certamen Guipuscoa d'acordió", 1r Premi acordionista "Certamen de Música" a Bilbao i Finalista a la "Coupe Mondiale" Kragujevac (Iugoslàvia). Ha realitzat concerts per tota Espanya de música clàssica i tradicional basca. Ha participat en formacions com l'Orquestra d'Acordions "Txanpa" i l'Orquestra d'Acordions de Sabadell. Actualment està realitzant estudis de Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Marc Pertínez Ha estudiat percussió clàssica al Conservatori Municipal de Sabadell, bateria i percussió moderna al Taller de Músics, a l'Escola Avinyó i a l'Escola de Música Moderna El Passatge. Ha rebut classes de Ricardo Hochberger, Toni Pagès, Vicenç Soler i Eliseo Parra entre d'altres. Ha participat en formacions de Jazz, Rock, Blues, Funk, flamenc i música antiga. Ha format part de la Banda Oficial de Lorenzo Santamaria, el Trio Jacaranda de flamenc i el grup Tugores. Ha col·laborat en l'enregistrament de diversos CD's com: TUGORES "anche lui e qui", Adolfo Osta "Avedivare" i Guillermo Trujillano "Lasai" entre d'altres. Actualment forma part de Los Labradores, La Banda d'Adolfo Osta, Guillermo Trujillano, Marc Egea, l'espectacle Essència espanyola de Arts Cambra i organitza Batucades de Samba i formacions de Percussió Africana.

Oriol Martí Ha estudiat a l'Escola de Música de Cardedeu, a l'Escola de Música Moderna l'Estudi de Granollers i al Taller de Músics de Barcelona. Ha estudiat contrabaix amb Mario Rossy, i al C.N.R. de Corneuve a París. Actualment treballa amb Jonathan Camps a l'ESMUC. Ha participat en formacions de Jazz, ensembles de música antiga i orquestres clàssiques. D'elles en destaquen la Jove Orquestra de la Bretanya, la J.O.N.C., la Jove Orquestra de Canàries, l'Orquestra del Conservatori de Salamanca, Ensemble Kalidoscope de París, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Quasi Tango, Vadetango i la Big Band de Granollers.

a l'estiu
música
en viu

Juliol 06

Pl. de Joan Orpí CAROLA ORTIZ QUARTET

Carola Ortiz veu
Roger Mas Giménez teclat
Ramon Angel Rey bateria
Guilia Valle contrabaix

Carola Ortiz Neix el 1986 a Terrassa, en una família de músics. Des de petita escolta jazz, ja que el seu pare és baixista i contrabaixista professional, això li permet familiaritzar-se amb el llenguatge de la improvisació i amb l'ambient jazzístic de la seva ciutat natal.

Paral·lelament comença els estudis de clarinet clàssic als 7 anys, i als 15, també de cant clàssic al Conservatori Professional de Música de Terrassa, on obté la titulació de Grau Mitjà l'any 2005.

Estudia dos anys teatre, expressió corporal i voice-craft a l'escola Eòlia. El 2005 comença els seus estudis de jazz al Taller de Músics, on rep classes de veu d'Ana Finger, Errol Woisky i Amèlia Bernet. També estudia harmonia, piano i combos, com a cantant i clarinetista de jazz. Ha fet classes d'improvisació amb Ion Robles, Benet Palet i, a l'Escola de Música de Badalona, amb Martí Serra, on estudia també *ear-training*. Actualment està en un combo de Thelonious Monk amb David Mengual.

També estudia flamenc tocant i rebent classes amb professionals. Ha assistit a Seminaris i *masterclass* amb Luciana Souza, Jorge Pardo, Rogério Botter i Perico Sambeat, entre d'altres. És la cantant solista de la Big Band de Begues dirigida pel saxofonista Alfons Carrascosa.

Com a clarinetista i cantant de clàssic ha realitzat nombrosos concerts per Catalunya, amb quartets, grups de cambra i orquestres de Catalunya. L'any 2004 va tocar com a solista amb la Banda del Conservatori i va ser reserva de l'OEMUC el curs 2002-2003.

Amb el clarinet flamenc ha estat membre del grup D'Callaos de flamenc-pop-rock, amb el qual van guanyar el primer premi Altaveu Frontera amb una gira per tot Espanya, i ha tocat amb artistes com "El Parrón" (pare de Marina Heredia), "Salaïto", Javier Gavara i M^a Carmen Corpas. En la vessant més moderna ha actuat amb el Cor Gospel de Barcelona al Teatre Musical de Barcelona. Com a cantant de jazz ha fet nombrosos concerts en pubs amb diverses formacions, a la Nova Jazz Cava com a grup base de Jam Sessions, i amb la B.B. Begues. Actualment lidera el seu quartet, amb el que va fer una gira per Granada el març del 2006, on van tenir molt bones crítiques.

Carola, per al seu quartet, treballa en la composició, la creació de lletres per a temes instrumentals o traduccions al castellà i català, i en els arranjaments. Sempre cerca el seu propi llenguatge i explora les possibilitats tant de cantant com d'instrumentista, ja que se sent còmoda en la improvisació i en cantar sense lletra.

Les seves influències són: Luciana Souza, Elis Regina, Carme Canela, Dianne Reeves, Cassandra Wilson, Ella Fitzgerald, Sara Vaughan...

Direcció Artística i coordinació:
Ribermúsica



FOOT PRINCE

Jazz, bossa, temes propis ...

Roger Mas Giménez Actualment cursa 4t any de piano-jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Albert Bover, Joan Díaz, Jo Krause, Joan Monné, Lluís Vidal, Dani Pérez, i Eladio Reinón. És diplomad per l'INCANOP en nivell especialista de jazz, amb estudis d'harmonia, combos, piano i arranjaments al Taller de Músics de Barcelona. Ha realitzat *masterclass* amb Walter Norris, Álvaro Is, Hein Van de Geyn, David Mengual, etc. Ha assistit a seminaris amb Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Ben Street, Arturo o'Farrill, Bruce Barth, Nasheet Waits, Perico Sambeat, Bernardo Sasseti...

És professor de piano-jazz complementari al Centro de Estudios Superiores del País Basc Musikene (San Sebastián). Anteriorment fou professor de piano, harmonia jazz i combos al Taller de Músics, Centre d'Estudis Musicals El Passatge, Musicart Sarrià, Escola El Racó i Estudi d'Arts. Diplomad en Magisteri Musical.

Ha tocat amb músics com Joe Magnarelli, Jon Robles, Jo Krause, Juanma Nieto, Bori Albero, Albert Cirera, Jaume Llobart, Eladio Reinón, David Mengual, Alfred Artigas, Xavi Maureta, Alfons Carrascosa, David Gonzalez, Marc Ayza, Horacio Fumero, Peer Wyboris, Nono Fernández, Ernie Orts, Xavi Hinojosa, Ernesto Aurignac, Llibert Fortuny i Giulia Valle en diferents sales de jazz i festivals.

Treballa des de fa tres anys amb el seu trio AMONG3. També col·labora amb Proyecto Zero, AMONG3 + Jon Robles + Jaume Llobart, Luismo Valladares Quintet, Jo Krause Quartet, Jaume Llobart-Jazzafrika, Laia Cagigal-Apnea i el Quarteto d'Ernesto Aurignac juntament amb Santi de la Rubia.

Ramón Àngel Rey Nascut a Vigo i resident a Barcelona, és llicenciat en Història de l'Art per la Universidad de Santiago i diplomad pel Berklee College of Music de Boston el 1996. Va residir dos anys a New York i entre els seus mestres destaquen Hal Crook, Gary Chaffee, Ian Froman, Jon Hazilla i altres.

Ha estat membre de Abe Rábadé Trio (premi Tete Montoliu 2001) i ha col·laborat amb Miguel Poveda, Rick Peckham, David Friesen, Greg Hopkins, Phil Wilson, Ronan Guilfoile, Fred Haas, Ron Mahdi, Jim Ogdren, David Frank, Jeff Harrington, Charles Neville, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Chris Kase, Santi Quintans, Jason Ennis, Israel Sandoval, Llibert Fortuny, David Mengual, Jon Robles, Vicenç Solsona, Giulia Valle, Dani Pérez, Baldo Martínez i Domingo Patricio. Actualment dirigeix el Triangel + Chris Kase, participant en festivals a Amèrica i Europa. Enregistraments més importants: Abe Rábadé Trio i Abe Rábadé Ghul Project, així com les realitzades a USA amb el grup del guanyador d'un Grammy Charles Neville i el James Uhart Trio.

Ha obtingut premis com el 2n. Premi al Getxo International Jazz Festival (2000), el Premi Max Roach Award de The Zildjian Company-Berklee College (1999), la Beca BMG Jazz Club de BMG Entertainment-Berklee College (1998), la Beca B. A. S. Scholarship Berklee College (1999), la Beca B.C.M. International Grant Berklee College (1998) o la Beca AIE España (1999).

La carrera de Ramon Àngel Rey compta amb una important difusió a la premsa i mitjans de comunicació nacionals i internacionals: Bateria Total, Todo Percusión, Modern Drummer, Berklee Today, El País, Cuadernos de Jazz, TVE, RNE, etc. Ha impartit seminaris a USA i Espanya, al costat de bateristes com Gregg Bissonette (Carlos Santana, Joe Satriani), Jorge Rossy (Brad Mehldau) i Vicens Solé (Lucrecia).

Va exercir com a professor al Estudio Escuela de Música en Santiago de Compostela (1995-96) i entre 2000 i 2003 a Boston i New York. Actualment és Cap del Departament de Bateria i Percussió de l'Aula de So de Sant Cugat del Vallès.

Giulia Valle Als vuit anys comença a estudiar piano i solfeig a l'Escola Amalia Navas de Barcelona. Més endavant inicia els seus estudis de baix elèctric de forma autodidacta. El 1990 entra al Conservatori del Liceu de Barcelona per a estudiar contrabaix amb Enric Ponsa. Paral·lelament realitza estudis amb Mario Rossy, Furio di Castri, etc. Assisteix a nombrosos seminaris (Siena Jazz, Seminari de Flamenc del Taller de Músics, Seminari Internacional de Selav'ed - València) i el 1996 s'instal·la a París, on continua els seus estudis de contrabaix clàssic amb François Rabbath. El 1999 viatja a New York, on assisteix a *masterclass* impartides per Dave Holland i a classes amb Scott Colley, i inicia les seves col·laboracions amb músics de l'escena novaiorquesa com Jason Lindner, Jeff Williams, Joe Smith, Bill McHenry i John McNeill.

És membre estable del Guillermo Klein Octet, Micamale, Lindner-Valle-Ayza Trio, Joe Smith Quintet, Trio Interplay, Canela-Valle-Raspall Trio, Laia Cagigal Group i líder del seu quintet.

Ha exercit com a docent a l'Escola Alois Haba (Barcelona), Conservatori d'Igualada, i actualment és membre del trio base de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) junt amb E. Raspall i A. Caviglia. Ha realitzat concerts didàctics per a la Universitat Pompeu Fabra amb diferents formacions i ha col·laborat amb l'orquestra de la companyia Dagoll Dagom a Pirates i a El musical més petit.

Giulia ha tocat en diversos clubs i en nombrosos festivals de jazz a nivell nacional i internacional (Barcelona Off Festival, Festival Música Viva, Festival de Jazz de Terrassa, Festival Internacional de Jazz de Canàries, Festival de Vic, Festival Internazionale Musica Attiva di Genova, Festival Internacional de Jazz de Liguia).

Ha rebut nombroses beques atorgades per Siena Jazz/Taller de Músics, Berklee College of Music i darrerament de la Generalitat de Catalunya, que li possibilita una de les seves estades a New York. L'àlbum Giulia Valle Group - Colorista ha estat editat recentment i n'està preparant un de nou junt a Carme Canela i Elisabet Raspall. Ha participat també en els CD Desglac de Miguel Poveda i Click de la Fundació Tony Manero.

a l'estiu
música
en viu

Juliol 06

Pl. de Joan Orpí

QUARTET DE CORDA

VISTES AL MAR



SÒNIA CARMONA



Anna Fernández violí I
 Albert Dondarza violí II
 Santiago Romero viola
 Carlos Muñoz violoncel

Sònia Carmona poesia

Direcció Artística i coordinació:
 Ribermúsica



AIRES DE SERENATA

Concert poètico-musical

en ocasió del 250è aniversari de W.A. Mozart

El **Quartet de corda Vistes al Mar**, que pren el nom a partir del cèlebre quartet de Toldrà inspirat en el poema de Maragall, fou fundat l'any 2001, fruit de la inquietud compartida per quatre joves músics vinculats al Conservatori Superior de Barcelona, a fi de gaudir i treballar la literatura musical per a quartet de corda. Impulsats pel mestre Albert Argudo, al llarg d'aquests anys ha reunit un repertori que va des del Barroc fins a la música actual, dedicant especial atenció a la música dels compositors catalans. Ha realitzat concerts a institucions com el MNAC o el Festival Ribermúsica. També ha portat a terme audicions pedagògiques, presentant el quartet i els seus instruments a diverses escoles.

Sònia Carmona

Va néixer a Barcelona el 17 d'agost de 1979. Diplomada en Magisteri d'Educació Física a la Universitat Autònoma de Barcelona, ha treballat com a locutora, guionista, productora i tècnic de so en programes de diverses emissores: Ràdio Sant Cugat, Ona Catalana, Radio Flaixbac, Ona Música, Radio Balear Menorca, Rac1 i Ràdio 4. L'any 2003 va guanyar el concurs internacional de programes radiofònics "Open Ràdio" amb el projecte "Dona a la finestra". Des de l'any 2004 actua com a poetessa i rapsoda en els recitals de Joan Isaac. Ha estat directora, realitzadora i presentadora del programa "D'itaca a la Lluna", a Ràdio 4 i és la cantant i lletrista de Nina da Lua, banda que comparteix amb Marco Morgione (The Linn Youki Project).

Programa

Eine Kleine Nachtmusik
 Petita Serenata Nocturna, K.525
 Allegro
 Romanza
 Minuet
 Rondo

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Quartet n° 13 en Re menor, K.173
 Allegro ma molto moderato
 Andantino grazioso
 Menuetto
 Allegro

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Amadeus Mozart, Wolfgang

[Salzburg 27.1.1756 - 5.12.1791]

Fill també de compositor, rebé una acurada educació. Als 3 anys ja demostra els seus increïbles dots musicals i als 12 la cort vienesa li encarrega la composició de "La finta semplice". Després de viatjar per Itàlia durant la seva infantesa, als 14 anys estrena l'òpera "Matrìdates" i dos anys més tard "Lucio Sila". A Alemanya coneix Haydn i al 1778, durant un viatge a París amb el seu pare, aconsegueix grans èxits que el porten a tocar per a la reina M. Antonieta. De retorn a Àustria, s'instal·la a la cort de l'arquebisbe de Salzburg a Viena i es casa el 1782 amb Constança Weber. El seu èxit de públic i crítica continua imparable, estrenant "Idomeneo" i "Rapto en el serrallo". Malgrat la gran acollida als seu "Don Juan", continua mancat de recursos econòmics, finant en la misèria als 35 anys i sense haver pogut concloure el seu "Rèquiem".

Mozart és un cas extraordinari de talent i precocitat musical, doncs a la primerenca demostració de les seves virtuts s'afegeix el domini sobre totes les formes de composició. De talent majestuós, les seves fonts d'inspiració semblen inesgotables i el seu domini tècnic és considerat modèlic, rebent la influència de l'òpera italiana, de Bach i de la música francesa. Representa la síntesi del simfonisme alemany amb l'òpera italiana, obrint un camí que seguiran Wagner, Weber o Rossini, entre altres. Les seves romanen com una fita en la història de la música.

Mozart té la gran habilitat de captar el millor de les diverses corrents del seu temps, situant-se en el més alt del classicisme vienès i dotant la seva música d'un sentiment i d'una força annexes al romanticisme. Entre les seves obres, destaquen també les òperes "Bastian y bastiana" (1768), "Las bodas de Figaro" (1786) "Cossi fan tutte" (1790) o "La flauta màgica" (1791). Va compondre, a més, música simfònica, 55 simfonies, motets, salms, divertiments, sonates i un llarg etcètera.

a l'estiu
 música
 en viu

Juliol 06