



Mozart segle XXI
Cicle
Abril - maig 2006

Mozart siglo XXI
Ciclo
Abril - mayo 2006



Direcció artística-coordinació Dirección Artística-Coordinación

Sumari / Sumario

Presentació	4	Presentación	5
Entre la veu i les cordes Les bucòliques de “Il Re Pastore” Dijous, 27 d'abril de 2006	6	Entre la voz y las cuerdas Las bucólicas de “Il Re Pastore” Jueves, 27 de abril de 2006	7
Ah vous dirai-je Maman Mozart a dos peus i quatre mans Dijous, 4 de maig de 2006	12	Ah vous dirai-je Maman Mozart a dos pies y cuatro manos Jueves, 4 de mayo de 2006	13
El cel de Mozart Dijous, 11 de maig de 2006	16	El cielo de Mozart Jueves, 11 de mayo de 2006	17
Mos-Art Dijous, 18 de maig de 2006	20	Mos-Art Jueves, 18 de mayo de 2006	21
Aires de divertiment Dijous, 25 de maig de 2006	26	Aires de divertimento Jueves, 25 de mayo de 2006	27

No es permet accedir a l'Auditori
una vegada començada l'actuació
Horari: 19:30h.
Preu: 2€. Venda d'entrades: la mateixa
setmana de l'actuació

No se permite acceder al Auditorio
una vez iniciada la actuación
Horario: 19:30h.
Precio: 2€ Venta de entradas: la misma
semana de la actuación

Entre la veu i les cordes

Les bucòliques de “Il Re Pastore”

Dijous, 27 d'abril de 2006

Curriculum

Maria Hinojosa

Maria Hinojosa Montenegro neix a Sabadell el 1979 i comença els seus estudis de cant amb M^a Teresa Boix; actualment els continua amb Enedina Lloris a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Debuta als setze anys amb la sarsuela “Gigantes y Cabezudos”, a la que segueixen “El Cantar del Arriero”, “La del Manojito de Rosas”, “Cançó d'Amor i de Guerra”, “La Verbena de la Paloma”... S'inicia en el gènere operístic amb “Faust”, “Orfeo ed Euridice”, “Hänsel und Gretel”, “Rita”, “Don Giovanni”, “Il Re pastore”, “Cielo andino” (M. Anunziata), “Stabat” (X. Maristany).

En el terreny de l'oratori ha cantat “Lobgesang” de Mendelssohn a l'Auditorio Nacional de Madrid sota la direcció de Salvador Mas. També ha cantat els Requiem de Fauré i Mozart, la “Petite Messe Solennelle” de Rossini, “El Mesies” de Händel, la “Missa St. Johannes de Deo” de Haydn, la “Passió segons St. Joan” de Bach, l’“Stabat Mater” de Boccherini...

En música contemporània ha enregistrat: “RMSonce” i “The game of life” de F. Martí, “Requiem” de J. Tassa, “Anna Crusa” d'E. Resina i el DVD “Stabat” de Maristany. Ha cantat “Drumming” de Steve Reich a la Pedrera de Barcelona.

La temporada 2003-2004 debuta en la programació infantil del G. T. del Liceu amb l'espectacle “D'Òpera” dirigit per Comediants. El 2003 guanya el II premi del VI Concurs Manuel Ausensi, al Gran Teatre del Liceu. El 2004 és convidada a cantar de nou al Liceu, realitzant el concert de clausura del VII certamen. Es part integrant de la formació de música antiga “Le Tendre Amour” amb qui realitza concerts i gires per Europa i EUA.

Amaya Barrachina

Nascuda a Barcelona, va estudiar amb Agustín León Ara i va obtenir el diploma amb menció especial al Conservatori Superior de Música de la seva ciutat natal. Ha estat membre integrant de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), de l'Orchestre Française des Jeunes i de la National Jeund Orkest d'Holanda. També ha format part de les orquestres de cambra Joaquín Rodrigo i Nacional de Moldàvia i ha col·laborat amb l'ONCA (Nacional de Cambra d'Andorra), la Barcelona Sinfonietta i la Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Entre els mestres que han estat decisius en el seu perfeccionament destaquen els noms de Davor Kuljerich, Félix Ayo, Adam Korniszewski, Liviu Stanese, Boris Belkin i Yossi Zivoni.

Està en possessió de diversos premis d'honor al Conservatori Superior de Barcelona, el Primer Premi de Joventuts Musicals de Sitges 2000, el Premio Andrés Segovia a Santiago de Compostel·la 2001 i el Tercer Premi L'Arjau 2001.

L'any 2003 va actuar al 7è. Cicle de Concerts a les Galeries d'Art de Ribermúsica amb el guitarrista Yorgos Argüiriadis i el 2004 al Festival de Tardor Ribermúsica '04 acompanyada pel pianista Jordi Masó.

Ricardo Estrada

Professor Superior de Piano pel C. S. del Liceu i Postgraduat en Composició pel Royal Northern College of Music de Manchester. Ha actuat a Espanya i l'estranger (Anglaterra, França, Bèlgica i Holanda) i realitzat enregistraments per a RNE, Ràdio 4, Cat. Ràdio, Ràdio Estel, BTV i TV3.

Ha participat com a correpetidor en cursos de cant de Jayne Casselman i Kristinn Sigmundsson, i als cursos d'Isabel Penagos i Conchita Tamayo a Tarazona.

Ha acompanyat cantants com Inva Mula, Raquel Pierotti, Kenneth Tarver o Antonio Gándia, a sales com el Palau de la Música Catalana, el G. T. del Liceu, Auditori Winterthur, el CCCB, Teatre Fortuny, Auditori Pau Casals, Auditori de Dènia. Ha participat als Festivals d'Estiu d'Aspe i Dènia (Alacant), Sotogrande, de Reus, Castell de Santa Florentina, Fundació Castells de Catalunya, i Festival Internacional de Santander.

És autor de la sintonia del programa "Gran Gala" de Ràdio 4. Des de 1998 és pianista oficial del Concurs de Cant "Manuel Ausensi" de Barcelona. És fundador i organitzador del Concurs Internacional per a Joves Intèrprets ("JIC"), organitzador del cicle "Sera Musical" de l'Hotel Ritz de BCN i reperturista d'alumnes de cant de mestres com E. Giménez, R. Pierotti, L. Andreu, I. Aragón i darrerament del C. I. de Cant Francesc Viñas.

Albert Viñas

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, va estudiar música al Conservatori de Granollers, cant amb Dolors Aldea i va obtenir una beca d'estudis a la Scuola Europea per l'Arte dell' Attore de San Miniato (Pisa) sota les ordres de Michelle Monetta. Està cursant el Doctorat en Arts Escèniques a la UAB i la Llicenciatura en Humanitats a la UOC.

En el camp del teatre ha participat a “El giravolt de Maig”, 1998 (E. Toldrà-Ricard Salvat) (1998), “Kurt Weill”, 2001 (Agustí Humet), “Els actors de bona fe”, 2002 (P. de Marivaux-Jaume Melendres), “Ferreteriana”, 2003 (poemes de Gabriel Ferrete/música de H. Purcell-Miquel Gorriz i Xavier Algans), “Or i Sal”, 2003 (J. Brossa-Lluís Solà), “El roig i el blau”, 2003 (Joan Oliver-Frederic Roda i Carlos Morera), “Candide”, 2004 (L. Bernstein-Josep M. Mestres), “Pentagrama o Esperma?”, 2004 (Carles Santos), “Into the woods”, 2005 (S. Sondheim.-Josep M. Mestres).

Ha participat en les següents pel·lícules: “La ciudad de los prodigios” (E. Mendoza-Mario Camus), Omar Martínez (Pau Martínez), i al programa “Escena” de TV3.

Programa

- Obertura de “Il Re pastore” KV 208
- Rondó -Allegro- de la Serenata núm. 7 en Re Major “Haffner” KV 250 (KV248 B)
[adaptació: Fritz Kreisler]
- L'ameró, saró constante (Rondeaux) [de “Il Re Pastore”]
- Als Luise die briefe Ihres ungetreuen liebhabers verbrante K 520 (Text: Gabriele von Baunberg)
- Das Veilchen K 476 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)
- Abendempfindung K 523 (Text: Joachim Henrich Campe)

Fitxa artística

Maria Hinojosa	soprano
Amaya Barrachina	violí
Ricardo Estrada	piano
Albert Viñas	actor

Ah vous dirai-je Maman Mozart a dos peus i quatre mans

Dijous, 4 de maig de 2006

Curriculum

Marta Espinós

Marta Espinós i Alonso neix a Xàbia (Alacant) l'any 1979. L'any 2000 obté el Títol Superior de Piano i Premi Extraordinari de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" d'Alacant. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Albert Attenelle, Eulàlia Solé, Christian Ifrim i Jordi Mora, d'anàlisi del pianisme de Debussy amb Carles Guinovart, d'interpretació històrica "Bach i el seu entorn" amb Olga Tverskaja (fortepiano) i Neal Peres Da Costa (clave).

Ha estat becària de l'Institut Valencià de la Música i fou seleccionada per a participar al Festival "Eclèctic" a l'Hemisfèric de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València el juny del 2002.

A l'estiu del 2002 va rebre el premi "Prieuré Le Mesnil Saint Martin" del V Concurs Internacional de Música de Cartagena. Va estar convidada per l'IVM al Cicle de Joves Intèrprets que es va celebrar a la Universitat de València el desembre del 2002, a la Casa de Valencia en Madrid en juny de 2003 i al Museu de Belles Arts Gravina (MUBAG) d'Alacant el novembre de 2003. Ha participat a la III Nit de l'Art de Sant Cugat del Vallès (Barcelona) i al VII i VIII Cicles de concerts a les Galeries d'Art de Ribermúsica, a la Sala Parés. El desembre de 2003 participà en el cicle "Joves & Clàssica" de Joventuts Musicals de Barcelona i el 2004 va guanyar el segon premi del Concurs Paper de Música de Capellades.

Ha cursat estudis de postgrau de piano i música de cambra sota la direcció d'Albert Attenelle i Jordi Mora a L'Escola de Música de Barcelona, i a l'estiu de 2005 va participar com a alumna activa a las classes magistrals de Joaquín Achúcarro a la Academia Chiggiana de Siena (Itàlia).

Juan Peñalver

Neix a Cartagena el 1979, on comença a estudiar piano amb María Dolores García. Posteriorment serà alumne de Santiago Casanova Muñoz i Emmanuel Ferrer Lalöe. Finalitza els seus estudios pianísticos oficials al Conservatori Superior de Música de Múrcia. Al llarg dels mateixos obté diverses matrícules d'honor y altres premis extraordinaris. Amplia els seus coneixements assistint a nombrosos cursos impartits per pianistes com Aquiles Delle-Vigne, Ana Guijarro, Leonel Morales, John Salmon i Leonid Lewitski, entre altres.

Guanyador d'un accésit i un primer premi en les edicions VIII i X, respectivament, del Concurso de Jóvenes Intèrpretes de Villena. És guanyador del premi de la Fundació "Áraba Fenice" en la Vª edició del "Festival de Música del Mediterráneo", celebrat a Cartagena.

Ha actuat, tant com a solista, como a integrant de grups de cambra, a Cartagena, Murcia, León, Villena, Vic, Sant Cugat del Vallés, Barcelona (Teatreneu, Galeria Maeght, Casa Elizalde), Ville R  al (França) i Italia (Basílica de Sant Valenti de Terni; Ajuntament de Guardea). Actualment continua els seus estudis a l'Escola de Música de Barcelona amb el mestre Albert Attenelle.

Afrika Martínez

  frika Martínez Ferrin (Barcelona, 1980); estudia dansa clàssica, contemporània i improvisació amb distints mestres. Es actriu a diversos curtmetratges i membre integrant d' "a 4 patas cia. De Dansa" i cofundadora de "Nacar  ndola cia. De Dansa". Desde l'any 2003, crea i interpreta les seves pròpies coreografies col  laborant amb músics clàssics i contemporanis. Actualment estudia la carrera "Coreografia i tècniques d'interpretació" a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Sinopsi

Les c  lebres variacions sobre la can  o francesa "Ah vous dirai-je Maman" són l'eix d'un concert interactiu on la dansa contemporània es combina amb la música pianística del genial salzburgu  s. Un seguit de delicioses peces on s'alternen sonates, variacions i fantasies, a dos i a quatre mans, a càrrec de tres joves artistes de la nova es  ena barcelonina.

Programa

- Sonata en Do Major K19d per a piano a quatre mans
[Allegro]
Menuetto
Rondó. Allegretto
- 12 Variacions per a piano "Ah, vous dirais-je, Maman" K265
Sonata per a piano en Mi b Major K282
Adagio
Menuetto I - Menuetto II
Allegro
- Fantasia per a piano en re menor K394
- Sonata en Re Major K381 per a piano a quatre mans
Allegro
Andante
Allegro molto

Fitxa artística

Marta Espin  s
Juan Peñalver
Afrika Martínez

piano
piano
dansa contemporània

El cel de Mozart

Dijous, 11 de maig de 2006

Curriculum

Arnau Vinós

S'ha especialitzat en teatre musical a l'Institut del Teatre, on ha rebut classes d'interpretació (Mercè Managuerra, Muntsa Alcañiz, Pepelú Guardiola) de veu (Coralina Colom, Anna Estrada), de cos (Andrej Leparsky, Roberto Romey), i de repertori musical (Agustí Humet, Josep Maria Duran).

Ha participat en diferents tallers amb directors com Josep Maria Mestres, Jordi Mesalles, Carme Portacelli, Boris Rottenstein i Joan Abellan. Ha cursat el grau mitjà de solfeig i violí a l'Escola Municipal de Música d'Igualada. Des del 2002 està rebent classes de cant de la mà de Dolors Aldea i Daniel Anglès.

Ha estat lletrista i cantant en diferents grups de música i ha treballat en el món del teatre familiar com a actor i creador. Actualment estudia Humanitats, i se'l pot veure als escenaris d'arreu de Catalunya amb l'espectacle "Final de Trajecte", de la cia. Tremolo, sobre cançons de Bertolt Brecht i Kurt Weill, i als escenaris europeus amb l'espectacle "Freaks" de la companyia Gog i Magog.

Júlia Mora

S'ha especialitzat en teatre musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha rebut una formació plural en disciplines musicals, corporals i interpretatives. Ha treballat amb directors com Josep M. Mestres, Antonio Simón, Carme Portacelli, Carles Salas i Xicu Masó, entre d'altres. Ha complementat els seus estudis a l'Escola Superior de Teatre de Krakow (Polònia) i ha estat becada per participar en el Seminari Internacional de Teatre de San Miniato (Itàlia) amb Peter Clough i Michele Monetta.

Té estudis musicals de solfeig, piano i jazz. Estudia cant des del 1997 amb professors com Joaquim Proubasta, Dolors Aldea i Daniel Anglès. Ha cantat en cor i com a solista en diferents estils (jazz, música antiga i teatre musical).

És diplomada en filosofia per la Universitat de Girona. Ha treballat com a creadora en diferents espectacles, familiars i d'adults. L'any 2005 creen la cia. Tremolo amb la qual ha estrenat els espectacles: "L'últim negoci d'en Pasqual Puigdevall o l'engany de la marquesa" i "Final de trajecte". Actualment forma part de l'elenc de Zum-Zum Teatre amb l'espectacle familiar "El Mikado".

Marc Hervàs

És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. També és llicenciat en Filosofia per la UAB i actualment en cursa Doctorat. Té un llarg bagatge com a pedagog, realitzant tallers de teatre, amb muntatges tant de dramatúrgia pròpia com d'autors diversos (Shakespeare, Lorca, Jarry...) Ha realitzat cursos de tècniques del moviment i dansa amb professors com Lluís Graells, Igor Pashenko, Sonia Klamburg o Anne Morin.

El 1997 participa en l'ajudantia de direcció en l'espectacle "La increïble història del Dr. Floid i Mr. Pla", de la companyia Els Joglars, dirigida per Albert Boadella. Ha estat director de la companyia Teatre Nu des del 1992, any de la seva fundació. Amb aquesta companyia ha dirigit fins a deu produccions, entres les quals destaquen "L'Odissea", espectacle de màscares i objectes, on també hi actuava, "L'home just", on també n'elaborà la dramatúrgia, guanyador del Premi Xarxa-Sgae 1999 al millor projecte de teatre infantil, i "La Ventafocs; potser sí, potser no", de Josep M. Benet i Jornet, coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya.

Sinopsi

Aquest és un espectacle d'actors i titelles que ens parla del misteri de la vida i l'obra de W. A. Mozart. A partir dels últims moments de la seva vida, quan el músic compon el Rèquiem, l'espectacle mostra el compositor fent un balanç de tota la seva existència. Mozart, acompanyat de la seva muller Konstanze, intenta resoldre l'enigma del seu pas per la terra. Quina era la seva intenció en compondre una música tan meravellosa? Què pretenia fer en el món, un món que mai no el va arribar a comprendre?

Els actors representen Mozart i Konstanze adults, i els titelles, els seus records i fantasies. És un espectacle eminentment visual, però amb una selecció de la millor música de Mozart, i on els textos, que recullen les pròpies paraules del compositor conservades a través de les cartes que va intercanviar amb el seu pare, la seva mare, la seva germana i la seva esposa, esdevenen fonamentals. D'aquesta manera, podem apropar-nos directament al personatge i compartir amb ell aquest cel a la terra que va crear amb la seva música.

Fitxa artística

Arnau Vinós
Júlia Mora
Marc Hervàs

actor/manipulador
actriu/manipuladora
director

Dijous, 18 de maig de 2006

Curriculum

Brossa Quartet de Corda

Es forma l'any 2004 amb la vocació de conrear repertori allunyat dels escenaris habituals i de cercar afinitats amb tota mena d'estils musicals. En homenatge a Joan Brossa, del qual exreuen la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat total del fenomen artístic, el BQC vol portar als escenaris les músiques que en alguna època de la història, per innovadores o contràries als canons conservadors, han estat menystingudes o infravalorades, considerades obres execrables, és a dir, "brossa".

El repertori del BQC pretén trobar espais comuns i diàleg entre músiques de tots els estils, recolzant-se també amb col·laboracions amb artistes diversos provinents d'altres disciplines com el teatre, literatura, escultura, poesia o imatge.

El BQC ha realitzat concerts amb imatge als festivals del Maresme, Vallès i Catalunya Nord..., ha presentat el concert poètico-musical "He posat la lluna al tocadiscos" a Barcelona (Caja-Madrid i CCCB) amb l'actriu i cantant Laia Oliveras, i ha col·laborat amb el DJ Toni Rox i el cantant Roger Mas. També ha participat, en col·laboració amb Trio Alquimia, a l'International Computer Music Competition (ICMC, 2005) a l'Auditori de Barcelona, interpretant "Antipharrastaseis" del compositor grec I. Kalantzis.

Aleix Puig

Nascut a Terrassa al 1979, inicia els estudis de violí Quim Térrens. Obté el Grau Mig al 1998 i el Premi d'Honor al Conservatori Superior del Liceu sota el mestratge de Gonçal Comellas el 2000. Continua estudis amb Agustin Leon Ara i amb Corrado Bolsi, rebent també consells d'Alexander Semchuck i Pavel Vernikov, a l'Acadèmia de Música de Portogruaro (Itàlia)

És membre titular i fundador de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE). Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Granollers o l'Orquestra de Cambra de Cervera, Fontana Mix (ensemble contemporània de Bologna).

Ha participat com a músic en diverses propostes teatrals, de cançó d'autor, folk i de periodisme musical. Actualment prepara una novel·la juvenil de divulgació de continguts musicals per a Eumo Editorial. És professor de l'Escola de música de la Creu Alta de Sabadell i finalitza estudis superiors de sociologia a la UAB.

Elisabeth Batallé

Comença els estudis de violí l'any 1992 a l'escola CEME de Sabadell amb Todor Konstantinov. Obté el grau elemental al Conservatori de la mateixa ciutat i el grau mitjà al Conservatori Superior del Liceu amb Àlex Garcia i Agustín Leon Ara, a l'Escola de Música de Barcelona.

Actualment rep consells de violí i violí històric a l'Escola de Música Superior de Catalunya (ESMUC) amb León Ara i Manfredo Kraemer, on també rep classes de cambra del Quartet Ysayë. Ha realitzat diversos cursos a Igualada, Balaguer, Santiago de Compostel·la i Madrid.

Ha estat membre de l'Orquestra Filharmònica Metropolitana i l'Orquestra del S.XXI i actualment n'és de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 (OCT48) i l'Orquestra Barroca de l'Esmuc i ha col·laborat, en projecte acadèmic, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Imma Lluch

Inicia els seus estudis musicals a Xàtiva (València). Continua la seva formació al Conservatori de Terrassa amb Bàrbara Horn. Realitza cursos de perfeccionament amb Norbert Blume, Emile Cantor i Ashan Pillai, amb qui finalitza els estudis superiors.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i ha col·laborat amb el Quartet Tanos i Brossa Quartet de Corda. Actualment és membre fundador de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i continua estudis de postgrau amb Ashan Pillai a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). És de professora de violí i viola a l'Escola de Música de Valldoreix i al Centre d'Estudis Àgora de Sant Cugat, havent-se especialitzat en la pedagogia de l'instrument amb Mimi Sweig i Anna Baget i d'improvisació amb Mariane Keuning, entre d'altres.

Oleguer Aymamí

Nascut a Sabadell el 1982, inicia els estudis musicals als 7 anys i als 10 ingressa a l'Escolania de Montserrat. Finalitza els estudis de Grau Mitjà al Conservatori Professional de Música de Terrassa, obtenint el Premi d'Honor.

És membre titular de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i ho ha estat de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya). Col·labora amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Vic, Orquestra Simfònica del Vallès, etc, participa al projecte IRO (Interregional Youth Orchestra) a Alemanya a l'estiu del 2003, ha col·laborat, en projecte acadèmic, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i és membre del Duo Fesull i del Quartet Indrets.

Actualment és membre de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). Comença els estudis superiors de violoncel amb Marçal Cervera i actualment els cursa a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb Alain Meunier i Damián Martínez. Participa en experiències en música tradicional amb Amanida Folk, amb qui realitza gires de concerts per Espanya, França i Portugal.

Pablo López

Diplomat en Magisteri (educació musical) a la Universitat de les Illes Balears i Llicenciat en art Dramàtic (interpretació gestual) a l'Institut del Teatre de Barcelona. Està cursant tercer curs de cant clàssic a l'ESMUC amb Enedina Lloris. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Simón Orfila, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Mitsuko Shirai, Bonaldo Giaiotti i Carlos Chausson.

Com a actor ha participat a "Yerma" de F. García Lorca (Festival Grec 2005), "Péndulo" al Festival Internacional de Compositors (Mallorca 2003), "El matrimonio", dirigida por A. Leparski (2002). Com a cantant ha participat a "Le nozze di Figaro" de Mozart (Sabadell 2005), "Marina" d'Arrieta (2005), "Religión porteña" de M. Annunziata, "La Bohème" de Puccini (Festival des Deux Catalognes 2004), "Don Giovanni" de Mozart (Festival d'Òpera de Butxaca (Barcelona, 2004) i Rigoletto de Verdi.

Ha treballat també com a director escènic a molts espectacles a Mallorca i Ullastrell. Ha creat dos espectacles operístics de investigació interpretativa en els que intervé com a cantant "Òpera53: escull la teva pròpia òpera" y "Òpera32: El baix en la òpera".

Sinopsi

"Mozart era un geni", anònim, "Som allò que mengem", anònim, "Qui no ha provat mai de fer un Mos-Art?", BQC.

- Plat: Una gustosa revisió de l'obra de W.A.Mozart en el seu 250è aniversari.
- Ingredients: Música, teatre, poesia, cuina.
- Recepta: Salpebrar vida i miracles del geni. Tallar les melodies mozartianes a bocins petits i escaldar-les, tot seguit posar-les en una paella al foc. Afegir-hi un bon raig d'harmonia clàssica i portar-ho al punt just de cocció. Remenar la salsa de les seves simfonies fins que prengui gust de samfaina. Fer bullir les òperes i passar-les pel turmix. Un cop prenguin nova textura, afegir-les al conjunt. Fregir fragments de rèquiem amb ceba i espargar-los com a condiment. Servir en calent, acompanyat de pa de viena i bon vi.
- Adequat: per a amants dels nous gustos amb ingredients clàssics.
- Temps de cocció: 60 minuts aproximadament, a foc lent i sense pausa.

Fitxa artística

Brossa Quartet de Corda
Aleix Puig
Elisabeth Batallé
Imma Lluch
Oleguer Aymami
Pablo López

música, guió i direcció
violí I
violí II
viola
violoncel
actor-cantant

Dijous, 25 de maig de 2006

Curriculum

Diego Martín

Comença els estudis musicals al Conservatori Municipal d'Amurrio i els continua al Conservatori Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitòria on obté el Títol Professional d'oboè. També es llicencia en Filologia Hispànica per la Universidad de Deusto (Bilbao).

A Vitòria forma part de les orquestres Carmelo Bernaola i Jesús Guridi del Conservatori, com a oboè solista, sota la batuta de Vicent Egea, Xavier Casademunt i Ruper Lekue. Ha finalitzat el Grau Superior de Direcció d'Orquestra a l'ESMUC amb Salvador Brotons, assistint també a classes amb Manel Valdivieso i Antoni Ros-Marbà al Conservatori Superior del Liceu.

L'any 2001 és nomenat director assistent de l'Orquestra de Cambra de la Universitat Politècnica de Catalunya. També dirigeix la Jove Orquestra Simfònica Gérminans des de 2003. Ha treballat com a director assistent de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans a la "Setmana de la Joventut" del Fòrum Barcelona 2004 i és director assistent de la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE).

Ha conreat la música contemporània amb formacions de l'ESMUC i ha estat sol·licitat per estrenar obres en diversos esdeveniments, com la cerimònia d'entrega dels "Premis Tutto" de COM Radio a l'Auditori de Barcelona. Ha estat fundador de l'Art Ensemble Barcelona, recentment guardonat amb el 1er Premi als Pòdiums de Sant Joan de Vilatorrada, on hi desenvolupa tasques d'interpretació i direcció.

Entre les seves futures fites hi ha actuacions amb l'Orquestra de Cambra de la Noguera, els estudis de Grau Superior d'oboè i la participació com a director invitat de la JONDE.

Marta Santamaría

Nascuda a Santpedor el 1985, inicià els estudis de flauta travessera al conservatori de Manresa, amb Josep Maria Miró. El 2003 finalitzà el grau mitjà i obtingué el premi d'honor. Ha rebut, a més, diferents premis en música de cambra. Paral·lelament, començà a treballar amb Magdalena Martínez. L'any 2003 ingressà a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on començà a treballar també amb Vicens Prats i Salvador Martínez. Complementant la seva formació, periòdicament rep classes de Jaime Martín i ha treballat amb flautistes com Peter Lloyd, Vincent Lucas, Kate Hill, Albert Mora, Jaume Cortadellas, Arlette Vigett, Willy Freivogel...

L'any 2000 començà la seva etapa amb la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans, en la qual ha actuat també com a solista. Al mateix any, va ser seleccionada a l'OEMUC. Actualment forma part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra Simfònica dels Països Catalans. Ha treballat amb directors com Ernest M. Izquierdo, Salvador Mas, Salvador Brotons, Josep Caballé, Manel Valdivieso, Jordi Mora, Xavier Puig, Guerassim Voronkov, Francesc Guillén... A més, darrerament ha col·laborat amb diferents orquestres professionals, com són l'orquestra de cambra de Granollers i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Ona Cardona

Nascuda el 1983 a Maó, inicia els seus estudis de clarinet al Conservatori Professional de Música de Menorca amb Bartolomé Mercadal. A Barcelona realitza estudis de Grau Superior a l'ESMUC amb Josep Fuster i Joan Enric Lluna. Ha assistit a classes magistrals i cursos de perfeccionament amb Juanjo Mercadal, Jaques di Donato, Carles Riera, Carmelo Molina, Yehuda Gilad, Lorenzo Coppola, José Luís Estellés i Antony Pay.

Ha estat membre de l'OEMUC, Orquestra Filharmònica de Ciutadella i de l'Orquestra Athenaea. Actualment és membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), treballant sota la direcció de Manel Valdivieso, Antoni Ros Marbà i Lutz Köhler, i de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC), dirigida per Salvador Brotons. Molt vinculada a la música de creació recent, ha participat al Festival Avui Música de Barcelona, VI temporada (2002/2003), al V Cicle Nous Repertoris Música XXI 2004 i al IV Festival Internacional de Música Contemporània de Vigo 2004, estrenant nombroses obres. Ha estrenat l'última creació operística de Carles Santos.

Ha estat guardonada amb el 1r. Premi del Concurs Joves Intèrprets de les Illes Balears 2001 (JJMM), el 1r. Premi del Concurs Art Jove 2003, per al que ha realitzat nombrosos recitals i enregistrar un CD, el 1r. Premi en el III Certamen Nacional de Interpretación Intercentros 2004, a la categoria de Grau Superior, i el 2n. Premi en el Concurs Permanent 2005 de JJMM d'Espanya.

Ha actuat de solista amb l'Orquestra de la RTVE, sota la batuta d'Adrian Leaper, i properament ho farà amb la Sinfónica de Castilla y León, Grupo Enigma-Zaragoza, Orquesta Ciudad de Elche i Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra. Acaba de fer un enregistrament per a Ràdio Nacional d'Espanya.

Benjamín Iglesias

Neix a Viveiro (Lugo) el 1981. Fins al 2002, any en que aconsegueix el títol superior de trompa, estudia amb David Bushnell (O. Sinfonica de Galicia); entre 2002-2004 amb Rodolfo Epelde (O. Nacional de España); i des de 2004 amb David B. Thompson a l'ESMUC. Des de 2002 ha col·laborat primer amb la O.S.G i més endavant amb la O.B.C. Entre els anys 2001 i 2004 ha estat membre de la JONDE, on rep masterclasses de Daniel Bourgue, David Fernandez, Kalervo Kulmala, Jose Luis Estelles, Bo Nilson, Angel Serrano... entre altres, havent de ressaltar les impartides a la Escuela Superior Reina Sofia per Froydis Ree Wekre, Michael Hötzel i Radovan Vlatkovic.

Àlex Salgueiro

Neix a Madrid on comença els seus estudis, acaba el grau mitjà a Terrassa amb Josep Borràs com a professor i actualment estudia Superior a l'ESMuC, on rep classes de Bernardo Verde, Giorgio Mandolesi i David Tomàs. Ha sigut membre d'orquestres joves tals com la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), la IRO (InteRegionales jugendOrchester), la Orquestra Segle XXI i actualment pertany a la JONDE (Joven Orquestra Nacional de España). Ha col·laborat amb orquestres professionals com l'Orquestra Filharmònica de Catalunya, L'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. En música de cambra, pertany també al Trio Accents (clarinet, fagot i piano) amb qui ha sigut premiat en diversos concursos d'arreu Catalunya. És director de la Banda de Terrassa.

Sònia Carmona

Neix a Barcelona el 17 d'agost de 1979. Diplomada en Magisteri d'Educació Física a la Universitat Autònoma de Barcelona, ha treballat com a locutora, guionista, productora i tècnic de so en programes de diverses emissores: Ràdio Sant Cugat, Ona Catalana, Radio Flaixbac, Ona Música, Radio Balear Menorca, Rac1 i Ràdio 4. L'any 2003 va guanyar el concurs internacional de programes radiofònics "Open Ràdio" amb el projecte "Dona a la finestra".

Des de l'any 2004 actua com a poetessa i rapsode en els recitals de Joan Isaac. Actualment dirigeix, realitza i presenta el programa "De Itaca a la Lluna", a Ràdio 4 i és la cantant i lletrista de Nina da Lua, banda que comparteix amb Marco Morgione (The Linn Youki Project).

Programa

W. A. Mozart: Divertiments per a instruments de vent

- Divertiment en Fa Major, K. 213 (1775)
 - Allegro spiritoso
 - Andante
 - Menuetto
 - Contredanse en Rondeau
- Divertiment en Si bemol Major, K. 240 (1776)
 - Allegro
 - Andante grazioso
 - Menuetto
 - Allegro
- Divertiment en Mi bemoll Major, K. 252 (1776)
 - Andante
 - Menuetto
 - Polonaise
 - Presto assai
- Divertiment en Fa Major, K. 253 (1776)
 - Thema mit Variationen
 - Menuetto
 - Allegro assai
- Divertiment en Si bemoll Major, K. 270 (1777)
 - Allegro molto
 - Andantino
 - Menuetto
 - Presto

Fitxa artística

Art Ensemble Barcelona

Diego Martín	oboè
Marta Santamaría	flauta travessera
Ona Cardona	clarinet
Benjamín Iglesias	trompa
Àlex Salgueiro	fagot
Sònia Carmona	poesia