



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament  **d'Igualada**

IMC
Institut Municipal de **Cultura**
Igualada

Música entre dos mons



Parc Cementiri Nou d'Igualada

Dissabte. 2 de juliol de 2005

Presentació

INSTITUT MUNICIPAL DE CULTURA D'IGUALADA

El cicle "Música entre dos mons" és una iniciativa de Ribermúsica, la Diputació de Barcelona, l'Institut Municipal de Cultura i els diferents municipis que tenen cementiris singulars.

El títol de la proposta, "Música entre dos mons", s'inspira en una de les escultures del Cementiri de Castelnou, la *Porta entre dos mons*, com a rèplica de l'àngel de Llimona a Comillas. Aquesta iniciativa, pionera al nostre país i sens dubte desmitificadora, pretén propiciar la creació gradual d'un circuit de concerts a altres poblacions amb cementiris emblemàtics, aprofitant la bellesa i quietud d'aquests indrets de repòs etern, per a què esdevingui, al mateix temps, un digne i respectuós tribut als qui ja no són entre nosaltres. El llegendari Cementiri de Sinera d'Arenys de Mar, on reposa Salvador Espriu també acollirà el cicle el dia 13 d'agost, i Castelnou de Bages el 8 de juliol.

El cicle s'inicia al cementiri nou d'Igualada, un exemple representatiu de la millor arquitectura contemporània catalana, inaugurat oficialment l'abril de 1991 i projectat el 1988 per Enric Miralles i Carme Pinós. Enric Miralles va participar en projectes que van revolucionar el concepte d'espai públic. En els darrers anys havia arribat a un grau molt alt de reconeixement internacional, amb projectes en tots els continents, entre els quals destaca pel seu valor simbòlic i arquitectònic l'edifici del nou Parlament d'Escòcia. Miralles va ser enterrat l'any 2000, quan tenia només quaranta-cinc anys, al cementiri nou d'Igualada.

Programa

La mort

Cant gregorià (segle XI): Introitus Requiem aeterna

Cant gregorià (segle XII): Sequentia Dies irae, dies illa

Marain Marais (1656-1728): Tombeau pour la mort de Monsieur de Saint Colombe

Domenico Mazzocchi (1592-1665) : Consideratione nella morte di Christo

Giacomo Carissimi (1605-1674): Lamento d'Ezechia

Henry Purcell (1658-1695): Job's Curse

Claudio Monteverdi (1567-1643): Lamento d'Orfeo

Silenci

Le Vieux Gaultier (1575-1651): Suite en re menor

La Vida

Henry Purcell (1658-1695): Now that the sun hath veil'd his light

Heinrich Schütz (1585-1672): Ich will den Herren loben allezeit

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Erfreue dich Seele (Cantata 21)

Claudio Monteverdi (1567-1643): Exulta filia

Markus Schikora *tenor*

Santi Miron *viola da gamba*

Jordi Gironès *tiorba*