



Il cicle “Els artistes parlen de música”
Espai Cultural **CAJA MADRID**
Barcelona
Abril - maig 2005



OBRA SOCIAL

Index

“Sis artistes a la recerca del seu so”

Toni Miró: “Steve Reich i els seus teixits sonors”	4
Concert: “Entre amics”	
Dimecres 27 d'abril de 2005	
Montserrat Carulla: “Estimant Gershwin”	8
Concert: “Rhapsody in blue”	
Dimecres 4 de maig de 2005	
Cesc Gelabert: “El so de la consciència”	12
Concert: “La consciència del so”	
Dimecres 11 de maig de 2005	
Carme Ruscalleda: “Aliments espirituals”	16
Concert: “dp”	
Dimecres 18 de maig de 2005	
Yves Zimmermann: “Veus divines”	20
Concert: “Sacralité”	
Dimecres 25 de maig de 2005	
Sebastià Alzamora: “L'estructura del geni”	24
Concert: “La ciència del teclat”	
Dimecres 1 de juny de 2005	
Curriculums dels intèrprets	26

Les sessions seran conduïdes per Rut Martínez, periodista i presentadora

No es permet accedir a l'Auditori una vegada començada l'actuació

Horari: 19:30 h.

Preu: 2

Venda d'entrades la mateixa setmana de l'actuació

“Sis artistes a la recerca del seu so”

Després de la bona acollida que va tenir la primera edició, l'Espai Cultural Caja Madrid i Riber música us proposen una nova etapa d'aquest cicle, que pretén acostar el món dels nostres creadors artístics i el de la música mitjançant el suggestiu format de la xerrada-concert.

L'edició d'enguany dona un pas endavant pel que fa a la classificació del que entenem com a belles arts en la seva accepció més escolàstica, i s'amplia a d'altres camps de la creació d'avui: la moda, la cuina i el disseny, facetes totes elles amb dignitat pròpia per a figurar dins de la classificació més ortodoxa, mercès a la sensibilitat, excel·lència i carisma dels seus artífexs. Junament amb el teatre i la literatura, que l'any passat ja hi estaven representades, enguany també s'hi afegeix la dansa, cosina germana de la música i la seva aliada indissociable.

Els sis personatges del cicle, un mestre de la tisora que ens fa confidents dels seus pecats inconfessables, una assídua dels escenaris que es confessa devota del més gran swingsimfonista de la història, un autèntic cos simfònic amb més afinitat per les subtileses que pels virtuosismes, una virtuosa estel·lar dels fogons que, entre guisat i guisat, gaudeix de bandes sonores i de la cançó d'autor, un emblemàtic autor de símbols visuals que s'extasia amb les divinitats cantores, i un polèmic poeta en imparable ascens fascinat pel més diví dels alquimistes sonors, representen una mostra molt variada dels creadors que donen validesa al fenomen de la música com a summa artis.

Después de la buena acogida que tuvo la primera edición, el Espai Cultural Caja Madrid Riber música os proponen una nueva etapa de este ciclo, que pretende acercar el mundo de nuestros creadores artísticos y el de la música mediante el sugestivo formato de la charla-concierto.

La edición de este año da un paso adelante en la clasificación de lo que entendemos como bellas artes en su acepción más escolástica, y se amplía a otros campos de la creación de hoy: la moda, la cocina y el diseño, facetas todas ellas con dignidad propia para figurar dentro de la clasificación más ortodoxa, gracias a la sensibilidad, excelencia y carisma de sus artífices. Junto al teatro y la literatura, que el año pasado ya estaban representadas, se añade este año la danza, prima hermana de la música y su aliada indisociable.

Los seis personajes de este año, un maestro de la tijera que nos hace confidentes de sus pecados inconfesables, una asidua de los escenarios que se confiesa devota del mayor swing-sinfonista de la historia, un auténtico cuerpo sinfónico con más afinidad por las sutilezas que por los virtuosismos, una virtuosa estrella de los fogones que, entre guisado y guisado, disfruta de bandes sonoras y de la canción de autor, un emblemático autor de símbolos visuales que se extasia con las divinidads cantoras, y un conspicuo narrador adicto al más divino de los artesanos sonoros, representan una muestra variadísima de los creadores que dan validez al fenómeno de la música como summa artis.

La part musical, veritable motor de les xerrades, recorre un ampli espectre estilístic que s'inicia amb els teixits minimalistes americans, continua amb les sonoritats del jazz simfònic en versió reduïda, el pianisme intimista d'un autèntic pintor de sensacions, les darreres creacions d'un nou poeta de l'escena, les mel·lífluitats vocals dels grans mestres antics, i tanca el cercle amb les obres del pare de totes les músiques (la minimalista inclosa).

Toni Miró, Montserrat Carulla, Cesc Gelabert, Carme Ruscalleda, Yves Zimmermann i Sebastià Alzamora cara a cara amb Reich, Gershwin, Mompou, Mas, Mozart i Bach, a través de les versions de la família Friedhoff - J. M. París, Jordi Vilaprinyó - Ferran Marquina, Jordi Camell, Roger Mas, Miki Mori - Ricardo Estrada i Francesco Tristano Schlimé.

Això és "Música per parlar", sis sessions per a tots els públics; algunes a tall de conferència per a iniciats, d'altres més col·loquials, disteses i familiars, però sempre amb voluntat d'afavorir l'acostament entre les arts.

Joan Puigdemívol

Director de Ribermúsica

La parte musical, verdadero motor de las charlas, recorre un amplio espectro estilístico que se inicia con los tejidos minimalistas americanos, continua con las sonoridades del jazz sinfónico en versión reducida, el pianismo intimista de un auténtico pintor de sensaciones, las últimas creaciones de un nuevo poeta de la escena, las melifluidades vocales de los grandes maestros antiguos, y cierra el círculo con las obras del padre de todas las músicas (la minimalista incluida)

Toni Miró, Montserrat Carulla, Cesc Gelabert, Carme Ruscalleda, Yves Zimmermann y Sebastià Alzamora cara a cara con Reich, Gershwin, Mompou, Mas, Mozart y Bach, a través de las versiones de la familia Friedhoff - J. M. París, Jordi Vilaprinyó - Ferran Marquina, Jordi Camell, Roger Mas, Miki Mori - Ricardo Estrada y Francesco Tristano Schlimé.

Esto es "Música para hablar", seis sesiones para todos los públicos, algunas a modo de conferencia para iniciados, otras más coloquiales, distendidas y familiares, pero siempre con voluntad de favorecer el acercamiento entre las artes.

Joan Puigdemívol

Director de Ribermúsica