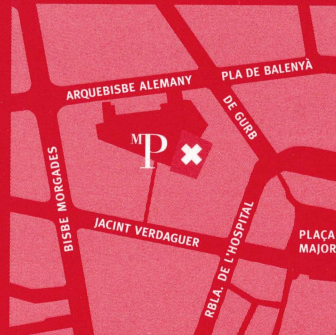


conferències + concert

*l'Edat Mitjana  
renaixement / Entre  
aix continu i les l'ams  
e Monteverdi a Berg / De  
Schubert a Falla / Una  
ventura apassionant /  
Orígens, característi  
ques i evolució*



De l'11 de febrer al 18 de març  
de 2005 a les 20:00 h  
al **Museu de l'Art de la Pell**  
Arquebisbe Alemany, 5 Vic

Preu del cicle: 30 €  
Preu de la sessió: 8 €  
(Places limitades)

Organitza:



vicciutatdecultura



FUNDACIÓ  
**Caixa Sabadell**



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Col·labora:



Museu de  
l'Art de la Pell  
Col·lecció A. Colomer Munany

CICLE

música X als no  
músics Una aproximació

a la història de la música en sis

conferències + concert

De l'11 de febrer al 18 de març de 2005

a les 20:00 h al **Museu de l'Art de la Pell**

Carrer Arquebisbe Alemany, 5 Vic



Institut Municipal  
d'Acció Cultural



FUNDACIÓ  
**Caixa Sabadell**



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis



## música als no músics

No és gens fàcil, avui dia, trobar iniciatives que sàpiguen conjugar erudició i amenitat, científisme i intel·ligibilitat, pedagogia i divertiment; i tampoc és habitual que sis ponents reconegudíssims, cadascun d'ells, com a excel·lents especialistes en els diversos camps de la docència, la difusió, la crítica i la interpretació, deixin per un moment la càtedra, l'emissora, la redacció o l'instrument i, en només quaranta cinc minuts(!) siguin capaços d'explicar-nos sis episodis cabdals de la història de la música occidental: des de l'edat mitja fins el jazz.

Aquest és un bon repte que ens permetrà de comprovar la seva capacitat de síntesi i l'accessibilitat de les seves lliçons: sis *master classes* a l'abast, tot un privilegi per als qui, simples amants de la música, melòmans consumats, o joves en fase de formació acadèmica, podem considerar com a "no músics".

De la proposta sonora se n'encarregaran sis formacions i solistes, bona part dins de la franja dels "joves intèrprets", però ja amb una sòlida trajectòria professional.

Aquesta iniciativa conjunta de l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Vic i la Fundació Caixa de Sabadell, amb el suport de la Diputació de Barcelona i la direcció artística de Ribermúsica, és el resultat d'una acció conjunta que pretén abastar, amb rigor i profunditat, però amb la voluntat d'arribar als no iniciats, tot el ventall estilístic del fenomen sonor.

Joan Puigdemívol

*Director de Ribermúsica*

## programació

de l'11 de febrer al 18 de març a les 20 h

### 11 de febrer \*

El Barroc i el Classicisme: *Entre el baix continu i les llums*  
Joan Vives (Músic i locutor-redactor a Catalunya Música)  
Concert: Adriana Alcaide *violí barroc* – Jordi Reguant *clavicèmbal*  
*Obres de Bach, Couperin, Mozart*

### 18 de febrer \*

Introducció a la música antiga: *De l'Edat Mitja al Renaixement*  
Maricarmen Gómez Muntané (Catedràtica de musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona)  
Concert: Arianna Savall *veu i arpa doppia*  
*Alfons X el Savi, Gautier de Coinci, Llibre Vermell de Montserrat, Milà, Mudarra, Narváez*

### 25 de febrer

L'òpera: *De Monteverdi a Berg*  
Pau Nadal (Crític musical a "El País", comentarista a Ràdio, conferenciant i articulista)  
Concert: Maria Hinojosa *soprano* – Marta Pujol *piano*  
*Obres de Monteverdi, Händel, Rossini, Donizzetti, Bellini, Verdi, Boito, Gounod, Puccini, Gershwin, Berg*

### 4 de març

Romanticisme i nacionalismes: *De Schubert a Falla*  
Francesc Cortés (Musicòleg, professor titular a la Universitat Autònoma de Barcelona)  
Concert: Pilar López-Carrasco *piano*  
*Obres de Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Albéniz, Falla*

### 11 de març

El segle XX: *Una aventura apassionant*  
Benet Casablanca (Compositor, director del Conservatori Superior del Liceu, professor a les universitats Pompeu Fabra i Alcalá de Henares, autor del llibre "El humor en la música")  
Concert: Josep Sancho *clarinet* – Jordi Masó *piano*  
*Obres de Martinu, Stravinsky, Montsalvatge, Casablanca, Penderecki, de Rivera...*

### 18 de març

El jazz: *Orígens, característiques i evolució*  
Oriol Romaní (Clarinetista, autor del llibre "Tocats pel jazz")  
Concert: Oriol Romaní *clarinet* – Dani Alonso *trombó* – Ignasi Terraza *piano* – Josemi Moraleda *contrabaix* – Erwyn Seerutton *bateria*  
*Blues, spirituals, ragtime, New Orleans, swing...*

## targeta d'inscripció al cicle

En/na

Carrer

Població

Codi postal

Telèfon

E-mail

Desitjo inscriure'm en el cicle **música per als no músics**

Preu del cicle

30 €

Preu per sessió

8 €/conferència+concert

Més informació

tel.: 938 862 100 (IMAC)

Formalització d'inscripció al cicle i pagament, a les oficines de l'IMAC (c/ Ciutat 1, 08500 Vic).  
Venda de localitats per a una única sessió a la taquilla del Museu de l'Art de la Pell 1 hora abans de començar.

Places limitades.

Signatura:

Les dades que ens envieu formaran part de la base de dades de l'IMAC, que té per finalitat la difusió d'activitats culturals i educatives, amb garantia de privacitat i bon ús. Podreu donar-vos de baixa o modificar les vostres dades sempre que vulgueu, adreçant-vos a l'IMAC.

(\*)

Per raons d'agenda dels intèrprets l'ordre de les dues primeres sessions no és cronològic.







música **X** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**I. El Barroc i el Classicisme**

**Conferència:**

***“Entre el baix continu i les llums”***

a càrrec de **Joan Vives**

Músic i locutor-redactor de Catalunya Música

**Concert:**

Sonata KV 12  
*Andante - Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozaart (1756-1791)

Sonata núm. III en Mi major, BWV 1016  
*Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro*

Johan Sebastian Bach (1684-1750)

Sonata “la Follia” en re menor, op.5

Arcangelo Corelli (1653-1713)

**Adriana Alcaide** *violí barroc* - **Jordi Reguant** *clavicèmbal*

**NOTA:** per raons d'agenda dels intèrprets, s'ha hagut d'invertir l'ordre de les sessions I i II, de manera que no respecten l'ordre cronològic. Preguem disculpes.



## JOAN VIVES

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical. Inicia la seva formació a l'escola de música de Mataró, filial del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Estudia flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, amb Romà Escales, obtenint per unanimitat els premis d'honor de "Grau professional" (1986) i "Virtuosisme" (1988). Després rebrà classes de flautistes com Kees Boeke, Marieke Miessen, Baldric Deerenberg, Walter van Hauwe, Pedro Memmelsdorf, Marion Verbruggen i Hans Martin Linde.

Ha realitzat una important activitat concertística des del 1980 amb diversos grups de cambra i orquestrals, realitzant concerts per Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Andorra, i arreu de l'Estat Espanyol. També ha realitzat enregistraments discogràfics (EMI, La mma de Guido), radiofònics (Catalunya Música, Ràdio Nacional, Radio Classique Française...) i per a Televisió (TV3 i TVE). El seu vessant de divulgador musical el porta, a partir del 1987, a fer xerrades, conferències i cursos amb regularitat arreu de Catalunya. També a escriure sovint articles per a diverses publicacions.

Actualment és professor de flauta de bec, història de la música i estètica a l'Escola de Música de Mataró i també és professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCA). Com a instrumentista és integrant del Trio "UNDA MARIS", i "ELS MINISTRILS" (Quintet de bec).

És locutor-redactor de Catalunya Música (Emissora de la Corporació Catalana de Ràdio-Televisió) des de l'inici de les seves emissions el Maig del 1987.

## ADRIANA ALCAIDE

Nascuda a Barcelona, comença els seus estudis musicals a Cambrils (Tarragona). Més tard, al Conservatori de Barcelona, obté el Títol Superior de violí amb Eva Graubín, Evello Tíeles i Sergio Prieto, formant part de l'orquestra d'aquest conservatori (Salvador Mas), de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (Josep Pons) i de la European Symphonic Youth Orchestra (Nicolas Pasquet).

Després de diverses *master classes* amb Imrdgar Schaller, Emilio Moreno i Conrado Bolsi, és becada per la Generalitat de Catalunya, ampliant els seus estudis al Real Conservatori de La Haia (Holanda) amb Pavlo Beznosiuk i Enríco Gati. Així mateix, rep classes de Lucy van Dael, Margaret Faultless i Ryo Terakado, i aprofundeix la música de cambra amb Wilbert Hazelzet, Jaap ter Linden i Wieland Kuijken, entre d'altres. Ha realitzat projectes orquestrals amb Elizabeth Walfish, Ton Koopman i Christina Pluhar.

Durant l'any 2000 és membre de la European Baroque Orchestra (Roy Goodman, Lars Ulrich Mortensen i Andrew Manze). És a Holanda on funda, l'any 2001, el seu propi grup *Anima e Corpo Ensemble*.

Actualment treballa professionalment i col·labora amb: Concerto Amsterdam, Berlín Baroque, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Florilegium Musicum i Utrecht Baroque Consort, tocant sota la batuta, entre d'altres, de Rinaldo Alessandrini, Martin Gester, Eduardo López Banzo i Jordi Savall.

## JORDI REGUANT

Premi d'Honor de clavicèmbal al Conservatori Municipal de Barcelona, ha realitzat estudis de perfeccionament amb Alan Curtis, Bob van Asperen i Willem Jansen al Conservatori de Toulouse. Ha col·laborat amb orquestres i formacions diverses com "La Capella Reial", "Concertino Amsterdam", "Dresdner Barocksolisten", "Orquestra de Cambra del Teatre Lliure" entre d'altres. Ha col·laborat amb directors i intèrprets reconeguts nacionalment i internacionalment com: Jordi Savall, Edmon Colomer, Josep Pons, Víctor Pikaizen, Pierre Caó, Ros Marbà, Alain Marion, J. P. Rampal, Willem Jansen, Paul Dombrech, Gustav Leonhardt i Christopher Hogwood.

És fundador i director dels grups TURBA MUSICI (repertori medieval) i CAPELLA VIRELAI (renaixement espanyol), amb els que ha realitzat enregistraments discogràfics i radiofònics. Efectua enregistraments per a T.V.E., T.V.3, Radio Nacional, Cat. Música, France Music, etc., i en diverses discogràfiques:

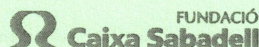
Cantigas Alfons X, Autors catalans del XVIII-XIX amb un fortepiano original del Museu d'instruments de Barcelona, C.D.I. (Història de la Música Espanyola). Concerts per a dos clavecins del Pare A. Soler (\*), Música a la Cort dels Reis Catòlics i Carles I, amb la Capella Virelai, El Cançoner del Duc de Calàbria, també amb la Capella Virelai, gravació video-clip per a la TV Francesa sobre Trobadors.

Posteriorment s'interessa per les formes i tècniques d'interpretació de l'estil clàssic, investigant en els tractats antics per a la seva aplicació al clave i al pianoforte, realitzant concerts i conferències sobre tècnica i història. Crítiques de premsa i revistes especialitzades han dit: "Apuntarem la interpretació delicadament expressiva de Jordi Reguant, fent gala en tot moment de seguretat tècnica i bon gust". "...la molt atenta imaginativa direcció de Jordi Reguant des del clavecí".

Actualment exerceix la docència com a Professor de clave i Música de Cambra al Conservatori Professional de Terrassa (Barcelona) i al Superior del Liceu a Barcelona.

(\*) "La ductilidad dels intèrprets, el profund coneixement d'un instrument tan singular, donaren com a resultat una vetllada en la que es donaren cita l'alta qualitat musical i el bon gust a l'hora de recrear una atmosfera pròpia del segle XVIII" (Ritmo-722)

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

COL·LABORA:



Museu de  
l'Art de la Pell  
Col·lecció A. Colomer Munnery

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:



riberbmúsica





música **X** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**II.** Introducció a la música antiga

Conferència:

*“De l’Edat Mitjana al Renaixement”*

a càrrec de **Maricarmen Gómez Muntané**

Catedràtica de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona

Concert:

*“La veu de l’arpa”*

**I. Rosa das Rosas**

Rosa das Rosas  
Lamento de Tristano  
Efforcier m'estoit  
L'autre jour  
Mariam Matrem  
Polorum Regina

Cantiga, Alfons X el Savi (s. XIV)  
Codex Trecento (s. XIV)  
Gautier de Coinci (s. XIV)  
Motette, anònim (s. XIV)  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)

**II. L'Arpa de Ludovico**

Fantasia  
Mille regretz (Canción del Emperador)  
Ay luna que reluces  
Fantasia  
Yo me soy la morenica

Luis Milán (ca. 1500-ca. 1561)  
Josquin (ca. 1440-ca. 1521) - Narváez (s. XVI)  
Cançoner del Duc de Calàbria (s. XVI)  
Alonso Mudarra (? - 1580)  
Cançoner del Duc de Calàbria (s. XVI)

**Arianna Savall** *veu, arpes medievals i arpa doppia*

**NOTA:** per raons d'agenda dels intèrprets, s'ha hagut d'invertir l'ordre de les sessions I i II, de manera que no respecten l'ordre cronològic. Preguem disculpes.



### MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ

Catedràtica de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona des de 1997, es va especialitzar en l'estudi de la música de la fi de l'Edat Mitjana a la Universitat de Göttingen. Ha estat professora convidada de les universitats de Princeton, North Texas i Autònoma de Madrid, on imparteix anualment un curs de doctorat, i de l'École Normale Supérieure de Paris. Durant el decenni 1987-97 va ocupar el càrrec de director-at-large de la Societat Internacional de Musicologia. Autora de nombrosos estudis sobre la música espanyola dels segles XIV al XVI, el seu llibre més recent porta per títol "La música medieval en España" (Kassel, 2001).

### ARIANNA SAVALL FIGUERAS

Nascuda a Suïssa, a Basilea el 1972, en el sí d'una família de músics catalans, Arianna Savall, després dels primers anys de formació general i musical, inicia, a l'edat de 10 anys, l'estudi de l'arpa clàssica que continua en retornar a Barcelona sota la direcció de Magdalena Barrera. El 1993 comença paral·lelament els seus estudis de cant al Conservatori de Terrassa amb Maria Dolors Aldea. El 1996 obté el títol professional d'arpa al Conservatori de Terrassa, així com el de cant el 2000. El 1992 comença l'estudi de la interpretació històrica amb Rolf Lislevand al Conservatori de Toulouse (França) i segueix diversos cursos amb Hopkinson Smith, i amb els seus pares Montserrat Figueras i Jordi Savall. El 1996 torna a Suïssa amb la finalitat de continuar els seus estudis de cant amb Kurt Widmer i d'arpa a la Schola Cantorum Basiliensis (Aufbaustudium), on estudia música medieval amb Dominique Vellart i on realitza un "Opera Studium" sota la direcció de Carlos Harmuch durant tres anys. El 2000 realitza el seu "Abschlusskonzert" d'arpa i canta al Theater Basel *Opera Seria* (Viena 1769) de Florian Leopold Gassman. El 2001 acaba els seus estudis de cant a la Schola Cantorum Basiliensis amb un recital (Abschlusskonzert).

A partir de 1997 col·labora en concerts i enregistraments amb Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Malapunika, Ricercar Consort i Il Desiderio entre d'altres grups de música antiga i actua amb ells a tota Europa, Estats Units, Sudamèrica, Austràlia, Nova Zelanda i Israel. Participa en diverses gravacions entre les quals s'han de destacar: *Tónos Humanos* de José Marín, *La Folia*, *Diàspora Sefardí*, *Carlos V: La Canción del Emperador*, *Ostinato*, *Ninna Nanna* (Alia Vox), *Helas Avril* de Mateo de Portugal (Erato), *Alfabeto* de Rolf Lislevand (Naïve). Com a solista realitza diversos recitals per tot Catalunya (Festival La Caixa 2001, Festival de Música Viva de Vic, L'Oda i Juventuts Musicals de Catalunya) en els quals canta i s'acompanya amb l'arpa, en un repertori que va des de l'època medieval al Barroc i on inclou també les seves pròpies composicions. Ha fundat junt amb uns amics cantants el grup a capella "Capella Fantasiant" amb el qual ha realitzat diversos concerts a Suïssa. Una altra de les seves facetes és la interpretació de música contemporània del compositor suís Conrad Steinmann, basada en antics textos grecs.

Amb la seva participació a *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, fa el seu debut a l'òpera amb el rol d'Euridice, al Festival de Musique Ancienne de Beaune (Juliol de 2000), a Metz (Gener de 2001) i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona al Febrer de 2002. Al Febrer de 2002 interpreta també el rol de Carilda a l'òpera *Arianna*, un "pasticcio" de Haendel, al teatre "Scala" de Basel. El maig 2002 ha participat com a cantant solista i instrumentista a l'òpera *Sueños y Follías* a Salamanca. Al Gener de 2001 canta *Celos aún del ayre matan* òpera de Juan Hidalgo a Barcelona i al Konzerthaus de Viena. Els seus projectes més immediats són: l'aparició del disc *Sopra la Rosa* (Mirare), enregistrat sota la direcció de Philippe Pierlot (Ricercar Consort), on interpreta cantates italianes inèdites, presentat a Les Folles Journées de Nantes 2003; i la publicació de *Bella Terra*, el seu primer disc en solitari, on Arianna Savall interpreta les seves pròpies composicions musicals sobre poemes catalans, castellans i àrabs, disc que ha estat presentat en un concert a Cannes, a la darrera edició del Midem (Gener 2003) i a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya (desembre 2004).

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

COL·LABORA:



Museu de  
l'Art de la Pell  
Col·lecció A. Calener Murray

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:







música **X** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**III. L'Òpera**

**Conferència:**

***“De Monteverdi a Berg”***

a càrrec de **Pau Nadal**

Crític musical a “El País”, comentarista a Ràdio 4, conferenciant i articulista

**Concert:**

Claudio Monteverdi, 1567-1643: Lamento d'Arianna

Georg F. Händel, 1685-1759: Lascia ch'io pianga (Rinaldo)

Wofgang A. Mozart, 1756-1791: Ach, ich fühls (Die Zauberflöte)

Gioachino Rossini, 1792-1868: Giusto Dio che umile adoro (Tancredi)

Giuseppe Verdi, 1813-1901: Addio del passato (La Traviata)

Charles Gounod, 1818-1893: Je veux vivre (Romeo et Juliette)

Giacomo Puccini, 1918-1924: Donde lieta uscì (La Bohème)

George Gershwin, 1898-1937: Summertime (Porgy and Bess)

Alban Berg, 1885-1935: Lied

**Maria Hinojosa** *soprano* - **Marta Pujol** *piano*



## PAU NADAL

Començà a fer crítica musical l'any 1970 i ho va fer, amb caràcter transitori, a *Diario de Barcelona*, *Tele Exprés* i *La Vanguardia*. De 1976 fins al tancament del diari el 1985 fou el crític musical d'El Noticiero Universal i actualment, des de 1990, ho és al diari *El País*, a més de col·laborar a *Gula del Ocio* i *Ràdio 4*. Des de 1967 a 1981 col·laborà amb el Gran Teatre del Liceu com a encarregat de programes i premsa, i tornà a col·laborar, com a redactor de programes, de 1985 a 1993. Durant vint anys, fins a la desaparició de la revista, fou un dels redactors i crítics de la revista *Monsalvat* i ha col·laborat amb altres publicacions, tot fent-ho actualment a *Òpera Actual* i *Revista Musical Catalana*. També ha donat conferències sobre temes musicals, ha col·laborat amb diversos programes radiofònics i ha escrit articles als programes de la majoria de les temporades musicals de Barcelona. Ha estat jurat en totes les edicions del Concurs Nacional de Cant de Sabadell. Ha escrit una biografia de Josep Carreras, ha col·laborat en la part musical de l'Enciclopèdia Larousse, editada per Planeta i ha estat un dels autors d'un llibre-resum de cinquanta anys d'activitat del Gran Teatre del Liceu (Àmbit Seveis Editorials) i, amb Marcel Cervelló, d'una història del Liceu (Editorial Columna).

## MÀRIA HINOJOSA

Maria Hinojosa Montenegro neix a Sabadell l'any 1979 i comença els seus estudis de cant amb M<sup>a</sup> Teresa Boix, actualment continua amb Enedina Lloris a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha ampliat els seus coneixements amb Elena Obratzova, Mitsuko Shirai, Ana Luisa Chova, Assumpta Mateu, Robert Expert... Debuta a l'edat de setze anys amb el paper protagonista de la sarsuela *Gigantes y Cabezudos*, a la que segueixen *El Cantar del Arriero*, *Don Manolito*, *La del Manojó de Rosas*, *La Cançó d'Amor i de Guerra*, *La Dolorosa*, *La Verbena de la Paloma*, *La Parranda*, *El Dño de la Africana* i diferents antologies. S'inicia en el gènere operístic amb la Margueritte de *Faust* (Gounoud) i posteriorment el paper d'Amore d'*Orfeo ed Euridice* (Glück), el rol de Gretel a *Hänsel und Gretel* (Humperdink) i els rols de Donna Anna i Donna Elvira al *Don Giovanni* (Mozart). En el terreny de l'oratori ha cantat recentment el *Lobgesang* de Mendelssohn a l'Auditori Nacional de Madrid sota la direcció de Salvador Mas. També ha cantat el *Réquiem* de Fauré, El *Réquiem* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, *El Mestas* de Händel, *Esther* de Lidarti, la *Missa St. Johannes de Deo* Haydn, *Passió segons St. Joan* de Bach... La temporada 2003-2004 debuta en la programació infantil del Gran Teatre del Liceu amb l'espectacle *D'Òpera* dirigit per Comediants, actualment de gira. L'any 2003 guanya el II premi del VI certamen per a veus joves Manuel Ausensi celebrat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. L'any 2004 es convidada a cantar de nou al Liceu, realitzant el concert de clausura del VII certamen. És part integrant de la formació de música antiga "Le Tendre Amour" amb qui realitza concerts i gires per Europa i pels E.U.A.

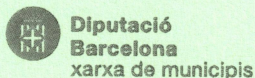
## MARTA PUJOL

Marta Pujol i Pinyol neix a Torredembarra (Tarragonès). Deixeble de la Professora Nuria Delclòs al Conservatori Professional de Música de Tarragona. Paral·lelament als estudis oficials del Conservatori realitza cursos de tècnica vocal, direcció coral, tècnica i interpretació pianística i música contemporània. Finalitza els estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona obtenint les màximes qualificacions i treballa després amb la eminent pedagoga Monique Deschaussées a París. Ben aviat orienta la seva carrera vers la música de cambra i l'acompanyament vocal. Treballà com a pianista correpetidora a l'esmentat Conservatori de Tarragona, al Conservatori de Música de Cervera, al Conservatori Superior de Música de Barcelona, també a l'escola d'Òpera del teatre Fortuny de Reus, Aula de Cant de Carme Bustamante, etc... Ha acompanyat en les classes de mestres com Juan Oncina, Margarida Sabartés, M<sup>a</sup> Dolors Aldea, Tatiana Menotti, Enriqueta Tarrés, Ana Luisa Chova, Yerzy Artys, Montserrat Pueyo, Jana Sokorska, Miriam Alió, Bonaldo Gaiotti, Carme Bustamante, Rene Kollo, etc... Treballa regularment com a pianista correpetidora i en les Temporades d'Òpera del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Principal de Palma, els Amics de S'Òpera de Maó, Taller d'Òpera del Gran Teatre del Liceu i els Amics de l'Òpera de Sabadell. També ha col·laborat com a pianista repertorista en el "Curs Internacional de cant i direcció coral" (Universitat de les Illes Balears), Curs Internacional de Música de Tarragona, el Curs Internacional organitzat per "Art et Musique en Méditerranée", el Concurs Internacional de Cant "Francisca Cuat" i el Concurs Internacional de Cant "Francisco Viñas". Ha treballat entre d'altres amb artistes com Dolora Zajick, Carlos Chausson, Elisabetta Fiorillo, Simon Orfila, Alicia Nafé, Mario Malagnini, Carlos Álvarez, José Sempere, María José Moreno, Ana M<sup>a</sup>. Sánchez, Walter Fraccaro, Carlos Bergasa, Elisabete Matos, Josep Bros, Helga Müller-Molinari, Ignacio Encinas, Angeles Blancas, Raquel Pierotti, Eva Marton, Stefano Palatchi, Milagros Poblador, Aprille Millo, Joan Pons, Manuel Lanza, Nancy Gustafson, Cinzia de Mola, Brunella Bellome, Elena Obratzova, Isabelle Kabatu, Lucia Mazzaria, Juan Lomba, Aquiles Machado, Marco Camastra, Eduard Giménez, etc... I directores de la talla de Fabrizio Carminati, Juan de Udaeta, Eduardo López Banzo, Nello Santi, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Kamal Khan, Miguel Ortega, Giuliano Carella, Friederich Hilder, Marco Armiliato, Romano Gandolfi, Josep Pons, David Giménez, Trevor Pinock, Geoffrey Simon, etc... Ha enregistrat per a Ona Digital, Catalunya Música i TV3.

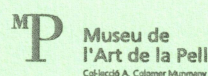
ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



COL·LABORA:



DIRECCIÓ ARTÍSTICA:







música **X** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**IV. Romanticisme i nacionalismes**

Conferència:

***“De Schubert a Falla”***

a càrrec de **Francesc Cortès**

Musicòleg, professor titular a la Universitat Autònoma de Barcelona

Concert:

Impromptu D. 899 núm. 4 en la bemoll Major

Franz Schubert (1797-1828)

Preludi núm. 4

Frederic Chopin (1810-1849)

Masurca op. 24 núm. 1

Estudi op. 25 núm. 2

Preludi núm. 20

Estudi op. 25 núm. 12

Nocturn III (“Lieberträume”)

Franz Liszt (1811-1886)

Klavierstücke op. 118

Johannes Brahms (1833-1897)

*Intermezzo en La Major*

*Intermezzo en La Major*

*Ballade*

Andaluza (de Piezas Españolas)

Manuel de Falla (1876-1946)

Triana (de la Suite Iberia, II Quadern)

Isaac Albéniz (1860-1909)

**Pilar López-Carrasco** *piano*



## FRANCESC CORTÈS

Nascut a Mataró, Francesc Cortès és Llicenciat en Geografia i Història i Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb el professor Francesc Bonastre com a director de tesi. De 1995 a 2000 és professor d'ensenyament secundari, i a partir de 1998, Professor Associat a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és professor a la Facultat de Filosofia i Lletres de la mateixa universitat, dins el Departament d'Història de l'Art.

Participa en els següents projectes d'investigació: "Elements dramàtics en la música catalano-aragonesa del segle XVII", "Tipologies vocals i instrumentals en el barroc musical de l'Antiga Corona d'Aragó", "La Música amb text de Jacint Verdaguer", "La Música Lirica i la Cançó a Espanya: creació, models i recepció entre 1881 i 1906".

És autor de les següents publicacions: "La Fattucchiera de Vicenç Cuyàs", "Joan Pau Pujol: la música d'una època" (en col·laboració amb diferents musicòlegs), "Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear", "La música religiosa" (amb Xosé Aviñoa), "Felip Pedrell: Nocturns", "La música d'Enric Morera per a 'Lalegría que passa' de Santiago Rusiñol", "Activa Multimedia: Arte y Música", "Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró", "El músic Joan Pau Pujol", "Felip Pedrell: El compositor i la seva obra", "Introducció a 'Por Nuestra Música' (en col·laboració amb Francesc Bonastre), "Enric Morera: un esperit abrandat per la música", "El Nacionalisme musical de Felip Pedrell", "La Música escènica de Felip Pedrell: Els Pirineus, La Celestina, El Comte Arnau", "Abstracts", "L'orgue català durant el segle XVIII: l'orguener Antoni Boscà i l'orgue de Santa Maria de Mataró", "Joan Pau Pujol: El trànsit oblidat del segle XVI al XVII", "Poesia i música en l'obra de Jacint Verdaguer", "Pròleg a l'edició Lo Cant de la Muntanya", "Epistolario y Documentos de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel de Bofarull (1870-1888): Cartas literarias y familiares", "L'orgue de Santa Coloma de Queralt i Magí Garriga, (1681)" (amb Roser Puig Tarrech), "Victor Balaguer i el projecte de música nacionalista pedrellià: Els Pirineus", "Jacint Verdaguer: més que un text per a bastir-hi música", "Opera española: las obras de Felipe Pedrell", "Perspectives de futur en el segle XIX català", "La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán", "Cent cinquanta anys de la Missa de Mn. Blanch: una partitura viva", "El Proyecto de arreglo para la orquesta del teatro de Barcelona: nuevos parámetros para el análisis de la actividad musical", "Amalido di Erill, de Nicolás Guañabens: aproximación al estado de la Opera en España a mediados del siglo XIX", "El proyecto d'estrena al Teatro Real de Madrid de l'Òpera Els Pirineus, a través de la correspondència de Víctor Balaguer a Felip Pedrell: estratègies i malvolences", "Les rapports du cercle de Felip Pedrell avec la France", "L'ideari musical de Lluís Millet", "La Ópera en Cataluña desde 1900 hasta 1936", "Libretos y Ópera: más que un soporte musical para la recepción de las óperas españolas de los siglos XIX y XX",

Aquestes publicacions han estat editades en col·laboració amb les següents editorials i revistes: Recerca Musicològica, Edicions 62, Seix Barral, Revista Musical Catalana, Clivis, Anuario Musical, Anuari Verdaguer, Cuadernos de Música Iberoamericana, Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia i La Roca de Xeix. Francesc Cortès ha estat també redactor del "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana" i de la "Gran Enciclopedia de la Música" i s'ha encarregat de l'edició crítica de l'òpera "Els Pirineus" de Felip Pedrell, estrenada en la seva versió original catalana el febrer d'aquest any al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció d'Edmon Colomer, cent-un anys després de la seva estrena en italià, l'any 1902.

## PILAR LÓPEZ-CARRASCO COMAJUNCOSAS

Pilar López-Carrasco i Comajuncosas neix a Manresa on hi inicia els estudis al 'Conservatori Professional de Música' i posteriorment al 'Conservatori de Música del Liceu'. Amplia els seus estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest treballant amb Kómel Zépléni i Janos Devich. Actualment rep consells de Jean-Pierre Dupuy, especialista en música contemporània.

Premi d'Honor de Grau Elemental, Mitjà i Superior, a més ha estat guardonada als concursos de 'Joves Intèrprets de Catalunya' i seleccionada per la 'Muestra Nacional de Música de Càmara' organitzada pel Ministeri de Cultura. Ha estat becada amb el 'Premi Oms i de Prat' i pel Govern Hongarès per tal de continuar els seus estudis de perfeccionament a Hongria. Ha ampliat coneixements amb importants pianistes com Maria Joao Pires, Paul Badura-Skoda, Herbert Henck...

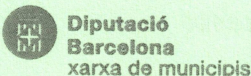
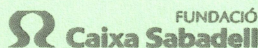
Ha actuat per tot l'Estat, Hongria, Eslovènia, França... La seva presència com a solista ha estat sol·licitada a festivals com: 'Festival de Música y Danza de Granada', 'Quincena Musical de San Sebastián', 'Festival Internacional de Música de Santander', 'Teatro Central de Sevilla', 'Matinées du Piano al Conservatori d'Orléans', 'L'Auditori' de Barcelona (Grec 2000)... Ha enregistrat per a Ràdio France, Ràdio Slovenija, R.N.E., TV Alhambra, Catalunya Música, R.C.F.,...

El seu interès per la música contemporània la porta a tocar als Festivals de Música Contemporània de Segòvia, Salamanca, Avilés, Valladolid... Ha estrenat obres de diferents compositors de tot l'Estat. Ha actuat amb l'Orquestra Ciudad de León (3er concert de Beethoven) i ha tingut una intensa activitat cambística (Trio Mon Mar-Tres, Trio Guinjoan...). El novembre de 2003 va rebre el Primer Premi de l'onzena edició del 'Concurs Internacional de piano Xavier Montsalvatge'.

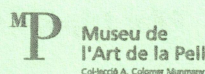
ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



COL·LABORA:



DIRECCIÓ ARTÍSTICA:







música **X** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**V. El segle XX**

**Conferència:**

***“Una aventura apassionant”***

a càrrec de **Benet Casablanca**

Compositor, director del Conservatori Superior del Liceu, professor a les universitats Pompeu Fabra i Alcalá de Henares, autor del llibre “El humor en la música”

**Concert:**

|                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| Claude Debussy (1862-1918)      | Petite Pièce              |
| Bohuslav Martinu (1890-1959)    | Sonatina                  |
| Robert Gerard (1896-1970)       | Sonata                    |
| Igor Stravinski (1882-1971)     | Tres Peces                |
| Joaquim Homs (1906-2003)        | Dos Impromptus núm. 1 i 7 |
| Xavier Montsalvatge (1912-2002) | Self Parafrasis           |
| Benet Casablanca (1956)         | Moment Musical            |
| Krzysztof Penderecki (1933)     | Tres Miniatures           |
| Paquito di Rivera (1948)        | Improvalsation            |

**Josep Sancho** *clarinet* - **Jordi Masó** *piano*



Benet Casablanças i Domingo és compositor i musicòleg, cursant els seus estudis musicals a Barcelona i Viena. També és llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona i Doctor en Musicologia per la mateixa universitat (2000). Assessor de diferents centres i institucions (Fundació "La Caixa", JONDE, Liceu, Ajuntament de Sabadell, Ribermúsica), ha publicat nombrosos articles sobre diversos temes històrics i analítics (The New Grove, Arietta. The Journal of Beethoven Society of Europe, Quodlibet). Les seves obres, interpretades regularment per prestigiosos solistes, conjunts i orquestres, són presents als principals països d'Europa i Amèrica, essent distingides amb nombrosos premis nacionals i internacionals (Ciutat de Barcelona, Musicien's Accord de Nova York, Premi Nacional del Disc, Composeur's Arena d'Amsterdam, Oscar Esplà, etc.). Ha estat Director Pedagògic de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya a més de responsable de matèries teòriques a diferents conservatoris i centres del país. És autor de l'assaig *El Humor en la Música. Broma, Parodia e Ironía* (Berlín: Reichenberger, 2000), molt lloat per la crítica nacional i estrangera, i última els llibres *Paisajes del Romanticismo Musical* i *Introducción al Análisis Formal*. Actualment és professor associat de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i és professor convidat als Cursos de Especialización Música de la Universitat d'Alcalá de Henares, on imparteix regularment seminaris d'anàlisi i estètica musical. L'any 2002 assumeix la direcció del Conservatori Superior de Música del Liceu, tasca que compagina amb la composició i la recerca.

#### JOSEP SANCHO

Nascut a Les Cases d'Alcanar (Tarragona), completa la seva formació a l'Escola de Música de Barcelona (col·laboració amb Guildhall School) amb Joan Enric Lluna i a la Royal Academy of Music de Londres rebent consells de Michael Collins, Thea King, i Anthony Pay. Paral·lelament ha cursat estudis de Filosofia a la Universitat Jaume I de Castelló. També ha estat premiat en els concursos de JJMM d'Espanya (Madrid), Palau de la Música de Barcelona, el Geoffrey Hawkes Clarinet Prize de Londres, el BBC Young Artists' Forum i el John Ireland Chamber Music Competition.

Ha col·laborat amb la Interregionales Symphonieorchester, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquestra Simfònica del Liceu, European Union Chamber Orchestra, Orquestra Simfònica Isla de la Palma (Canàries), l'Orquestra de Castilla-León, i Orquestra del Teatre Lliure. En el terreny de la música de cambra ha col·laborat amb membres de l'Ensemble Intercontemporaine (Piano-Trio de París), l'Ensemble Barcelona 216, els Quartets Casals, David, Brotsky i Con Tempo i l'Octet Schubert.

Especialment interessat en la divulgació de la música actual ha fundat el Trio Guinjoan i l'Orquestra Cambra XX de la que és clarinet solista. Col·labora freqüentment en festivals de música contemporània, destacant la seva especial participació en el Festival Donatoni de Londres (1999), i en el festival de Música Contemporània d'Alacant (2003).

Ha enregistrat per a Ràdio Nacional d'Espanya RNE-2 i RNE-4, Catalunya Música, Televisió de Catalunya (TV3), BBC Radio3 de Londres, King FM Radio de Seattle, Polskie Radio (Polònia) i RTV Slovenija (Eslovènia), on ha enregistrat la Sonata en Fa Op.120 de Brahms amb l'orquestració de Berio i el Concert per a Clarinet i Orquestra de Janez Gregorc. Recentment ha estat convidat de solista per l'European Union Chamber Orchestra. Com a professor ha impartit classes magistrals a diverses ciutats espanyoles, Washington University (Seattle), Vancouver University, Victoria University (Canadà) i a Polònia a l'Acadèmia Chopin de Varsòvia. Actualment és professor dels cursos d'especialització musical de clarinet de Vigo i al conservatori d'Ontinyent.

El futur immediat el porta a una extensa gira per Itàlia amb l'Octet de Schubert, i a la sala Lutoslawski de Varsòvia així com la seva reaparició a l'Auditori de Barcelona amb el Quartet per a la fi dels temps amb el trio Osiris d'Holanda.

Jordi Masó va néixer a Granollers. Estudià al Conservatori d'aquesta ciutat amb Josep M<sup>a</sup> Roger, a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Attenelle i a la Royal Academy of Music de Londres amb Christopher Elton, graduant-se l'any 1992 amb el DipRAM, màxima distinció de l'acadèmia.

Va guanyar primers premis a concursos a Barcelona (9<sup>a</sup> Mostra de Música), Girona (IV i V Concurs Internacional "Xavier Montsalvatge", obtenint en ambdues ocasions el premi especial de l'Associació Catalana de Compositors), Albacete (Premi "Ciudad de Albacete" 1992), Capellades i St. Joan de Vilatorrada. També obtingué un segon premi al 1er Concurs Internacional de Música del Segle XX a Sitges i una Menció Especial del jurat en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals (1992).

Ha actuat en els principals festivals i auditoris d'Espanya, en la major part de països europeus i pels Estats Units, tan en recitals de piano sol com formant part de grups de música de cambra. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC), Orquestra Nacional de Moldàvia, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra de Cambra de Granollers entre altres.

El repertori de Jordi Masó inclou música de totes les èpoques i estils, amb una especial dedicació a la música del segle XX, havent estrenat obres d'importants compositors catalans i europeus. L'any 1993 va començar una intensa activitat d'enregistraments discogràfics en fer la primera gravació mundial de l'obra completa per a piano de Robert Gerhard pel segell Marco Polo, que va ser unànimement elogiada per la crítica internacional ("*Les interpretacions de Masó són magistrals, la seva articulació clara, i el control de dinàmiques impecable*". BBC Music Magazine, Novembre 1996).

"Un disc zexquisit, una gravació de primera classe des de tots els punts de vista". American Record Guide, Novembre-Desembre 1996).

Entre els anys 1997 i 2000 va registrar pel segell Naxos tota la música per a piano de Frederic Mompou en quatre discs. El primer volum d'aquesta integral va ser distingit per la revista "Le Monde de la Musique" amb un "Choc" com a una de les millors gravacions del mes, rebé cinc estrelles a la revista "BBC Music Magazine", fou elogiat per "Gramophone" com "*un disc imprescindible*" i va rebre un "Classic CD Choice" de la revista anglesa "Classic CD" a la més destacada gravació del mes en la categoria de música instrumental ("*Un disc extraordinari...unes interpretacions meravelloses*" Classic CD Maig 1999). Els altres volums d'aquesta integral també van ser rebuts amb un entusiasme similar. La seva discografia també inclou dos discs amb música de Josep Soler per a Marco Polo, la integral pianística de Joaquim Homs en tres discs per la mateixa discogràfica i l'obra completa del compositor basc Pare José Antonio Donostia per a Naxos. També ha gravat per ASV, Stradivarius, Anacrusi, Columna Música, La Mà de Guido i Picap. Recentment ha gravat un recital amb música del compositor francès Deodat de Severac per a Naxos, i l'any 2002 n'enregistrà un altre amb obres de l'italià Mario Castelnuovo-Tedesco.

Des de l'any 1996 és membre del grup de música contemporània "Barcelona 216" (amb el qual va guanyar el Premi "Ciutat de Barcelona" de música l'any 2000) i des de 1993 és professor al Conservatori de Granollers.

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

COL·LABORA:



Museu de  
l'Art de la Pell  
Col·lecció A. Colomer Murugay

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:







música **×** als no  
músics Una aproximació  
a la història de la música en sis  
conferències **+** concert

**VI. El jazz**

**Conferència:**

***“Orígens, característiques i evolució”***

a càrrec d'**Oriol Romaní**

Clarinetista, autor del llibre “Tocats pel jazz”

**Concert:**

Música de jazz clàssic.

Els diversos temes de jazz clàssic,  
blues, spirituals, ragtime, New Orleans, swing,  
s'aniran intercalant en la conferència d'Oriol Romaní,  
que anunciarà els títols sobre la marxa.

**Oriol Romaní** *clarinet* - **Dani Alonso** *trombó* - **Ignasi Terraza** *piano*  
**Josemi Moraleda** *contrabaix* - **Erwyn Seerutton** *bateria*



## ORIOL ROMANÍ

Nascut a Barcelona el 1959, va descobrir el jazz als Seminaris de Ricard Gili. Va fer-ne l'aprenentatge pràctic amb La Locomotora Negra, de la qual va ser membre durant cinc anys, i amb el pianista Jimmy Rena a l'històric club de jazz La Guitarra. A La Cova del Drac va col·laborar puntualment amb figures del jazz clàssic com Carrie Smith, Gene Connors i Ralph Sutton. Després d'uns anys de dedicació exclusiva a la música clàssica, el 1995 va tornar al jazz i aviat va ser cridat a formar part del sextet New Orleans de Ricard Gili i del sextet Dixieland de Lucky Guri, així com a actuar esporàdicament amb Josep M. Farràs, Ignasi Terraza i altres músics i grups. En actuacions en viu o amb audicions de discos ha fet nombroses sessions de divulgació. És autor del llibre *Tocats pel jazz* (Amalgama, 2000).

Amb els trompetes Ricard Gili i Pepe Robles va crear el conjunt *New Orleans Blue Stompers*, amb el qual ha enregistrat el CD *The Louis Armstrong musical story* (Blue Moon, 2001). L'any 2000 va formar el quartet *Barcelona Swing Serenaders*, que compta amb diversos enregistraments en CD. Darrerament ha actuat amb les seves formacions al Palau de la Música Catalana dins el Festival Millenium.

## DANI ALONSO

Ens trobem davant d'un autèntic especialista en jazz clàssic i gospel. Nascut a Terrassa el 1976, aquest jove inquiet i buscador estudia diversos instruments, especialitzant-se finalment en direcció musical, trombó i tuba. Trombonista de gran versatilitat, amb so de color brillant, tendre a les balades, rítmic als blues i imaginatiu als ritmes ràpids. Coneixedor d'estils ben variats, des de l'auster Tailgate de Nova Orleans, fins a l'agilitat del be bop, i sobretot passejant-se amb alegria per els swings de Count Basie o Duke Ellington. Amb només 18 anys d'edat, ocupa ja la plaça de 1r trombó a la *Barcelona Jazz Orquestra*, dirigida per Oriol Bordas. Realitza diverses gires i grabacions amb artistes tant coneguts com Frank Wess (Count Basie Orch.), Bobby Durham (Duke Ellington Orch.), Jesse Davis (Winton Marsalis Sept.), Bennie Breen..., i participa a nombrosos Festivals de Jazz com San Sebastian, Guebo, Andorra, Terrassa, New Orleans...

Durant 4 anys dirigeix el grup *Dani Alonso & his Lazy Chickens*, amb el qual enregistra el seu primer disc com a solista i director, i realitza més de 500 concerts per tot Europa. El 1996 acaba els seus estudis de Babillerat Musical, formació que perfecciona més endavant a Nova York i a Nova Orleans amb músics com Leroy Jones, Tuba Fats, Shannen Powell i altres. Estudia també amb els mestres de trombó Lucien Barbarin, Freddie Lonzo, Gene Connors i Kraig Klein. En el camp del Gospel, s'estrena fent de teloner dels Golden Gate Quartet a un festival a Montpel·lier. També dirigeix les sessions pedagògiques Taller de Gospel, de gran èxit a Barcelona, i participa als grups *Black and White Gospel Singers* i *Gospelize-it Mass Choir*, d'Emmanuel Djib. Aprofita la seva estada a Nova Orleans per aprendre Gospel a les esglésies negres, estudiant amb els cors *Tyrone Foster St. Jean d'Arc Singers* i amb *Ricky Dillard New Generation Chorale*. Entre les seves proeses musicals destaquen el guanyar amb només 20 anys el Premi Especial del Públic al Festival de Jazz de Saint Raphaël, un dels més importants a Europa en estils clàssics, o el de ser el primer músic espanyol que toca al Preservation Hall, el Club més antic i prestigiós de Nova Orleans.

Actualment dirigeix el *Cor de Gospel de Gràcia* i el grup *Gospel Train*, i participa també com a director de les sessions de la *Barcelona Jazz Orquestra* al Palau de la Música Catalana. Treballa paral·lelament en el seu segon disc al seu nom, que enregistra juntament amb l'*Ignasi Terraza Trio*.

## ERWYN SEERUTTON

Originari de l'illa Maurici, 1958, és un músic autodidacta que canta, toca la guitarra, la bateria, el banjo, el washboard i també diversos instruments folklòrics de l'illa. S'inicia en la música als 10 anys, animat per la seva mare, que era multiinstrumentista. Va formar part de diversos grups de gospel i "sèga", la música tradicional de l'illa Maurici, com a cantant i músic. La seva passió pel jazz i el blues ve de l'amistat amb el Reverendo Percy Esser.

Establert a Terrassa des de fa molts anys, ha col·laborat amb: Leroy Jones, Andrzej Cudzych, Mighty Flee Connors, John du Buclet, Horacio Fumero, Josep M<sup>a</sup> Farràs, Dave Bixler, Ignasi Terraza, Ricky Araiza, August Tharrats, Amadeo Casas, Katy Audrey, Errol Woiski, Monica Green... Ha gravat amb Barcelona Jazz Antic, La Vella Dixieland i Erwyn's Hot 5, el seu actual grup. Ha participat als festivals internacionals de jazz de New Orleans, Japó, Hongria, Alemanya, Holanda, Dinamarca, França i els més importants del país.

## IGNASI TERRAZA

Nascut a Barcelona l'any 1962, Ignasi Terraza és considerat avui dia un dels millors pianistes de jazz de l'estat espanyol. Inicià els estudis de piano clàssic poc després de perdre la vista, als nou anys, i de seguida s'interessà pel jazz escoltant la música de Tete Montoliu. Als 18 anys comença a tocar per diversos clubs i escenaris de Catalunya i forma part de diverses formacions estables. L'any 1986 crea el seu primer trio amb dos músics que l'acompanyaran durant molts anys: Pau Bombardó a la bateria i Nono Fernández al contrabaix. L'any 1990 s'afegeix al trio el guitarrista nord-americà Dave Mitchell i sota el nom de *Mitchell-Terraza Quartet*, el grup actua per tot Espanya, guanyant el 1r premi del Festival Internacional de Getxo (1991) i enregistrant dos CD. Amb aquest grup Terraza obté una gran projecció a nivell nacional i el reconeixement de la crítica.

Oriol Bordas és una altra de les figures amb qui mantindrà una llarga relació professional. La seva primera col·laboració comença amb *Hot Swing* (1985), continua amb la *Paris - Barcelona Swing Connection* (1995), el quartet internacional *Four Kats* (premi al millor disc català 1996), i la *Barcelona Jazz Orquestra* (1997-2000). Amb l'*Ignasi Terraza Trio* guanya també el premi a la seva trajectòria com a pianista per la Universitat Complutense de Madrid (1997).

Ha col·laborat també amb els grups següents: *Barcelona Jazz Orquestra*, *Barcelona Hot Seven*, *Hot Swing*, *New Orleans Rag Trio* i *La Vella Dixieland*, i ha tocat amb músics de gran renom internacional com Frank Wess, Jesse Davis o Teddy Edwards, i acompanyat cantants com Charmin Michelle, Stacey Kent, Big Mama o Randy Greer. Les seves influències van des d'Oscar Peterson i Art Tatum fins a Nat King Cole, Count Basie, Duke Ellington i Tete Montoliu.

La seva discografia abarca els següents títols: *Night Sounds* (2000); *Jazz a les Fosques* (1999); *September in the Rain* (1999); *Let me tell you something* (1999); *The Romance of Jazz* (1994); *Miaow* (1994); *Shell Blues* (1992); *Barcelona Hot Seven & Carne Cuesta* (1992); *En la montaña mágica* (1991); *Mitchell-Terraza Quartet al Festival Getxo* (1991); *Jam Session a la Cova del Drac*, (1987).

Sensibilitat en les balades, força rítmica en els temes ràpids, un lirisme profund i sincer són adjectius propis de la música de l'Ignasi Terraza. Una veu pròpia, un registre diferent permeten distingir-lo instantàniament. La seva formació clàssica combinada amb una visió àmplia de la història del jazz li donen una gran flexibilitat interpretativa.

El llarg llistat de col·laboracions amb grups de bebop, swing, Nova Orleans i incursions esporàdiques en el jazz modern reforcen aquest fet. La saviesa en l'elecció d'aquells trets que més han enriquit el jazz al llarg dels anys, fan encara més valuosa la seva aportació.

## JOSEMI MORALEDA

Estudis de música a l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, on va ser alumne de contrabaix de l'Horacio Fumero. Co-fundador i professor a l'escola de Música Pausa desde el 1994.

Amb una llarga trajectòria que abarca des dels seus inicis al rock (l'any 1982 amb 16 anys), passant pel blues, cantautors, pop-rock i "música moderna" i jazz en general, que l'ha portat a fer actuacions per tota la geografia espanyola en molts diversos festivals, cicles, festes, programes de TV i clubs de jazz, i a l'enregistrament de diversos discos o CD.

Actualment participa a diversos projectes relacionats amb el jazz: *Barcelona Swing Serenaders* (amb dos CD), Lluís Coloma Trio (un CD i properament el segon).

Col·labora habitualment o ocasionalment amb formacions de jazz tradicional així com d'altres generes "jazzístics" amb els més reputats músics i formacions de Barcelona (Erwin Seerutton, Josep Maria Farràs, Pau Casares, Luky Gury Sextet, Terraza Dixie Sextet, Barcelona Hot Angels i Tandori Le Noir entre d'altres).

Amb àmplia experiència també en el camp del *bluegrass*, forma part de The Wild Turkey Band (amb dos CD), també ha acompanyat artistes nordamericans del gènere (Katty Chiabola, Sharon Cort, Tom Corbet, Wanda Jackson). Col·labora habitualment amb el músic californià afincat a Barcelona Ricky Araiza.

També té una faceta de multiinstrumentista i ha treballat amb el banjo tenor (Barcelona Hot Angels, New Orleans Blue Stompers), el *washboard* (festival de Jazz d'Andorra), la guitarra i el violí (violinista de The Crazy Fiddle Quartet).

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT:



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

COL·LABORA:



Museu de  
l'Art de la Pell  
Col·lecció A. Colomar Munmany

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:



ribermúsica