



Barcelona
Els artistes parlen de música
“Sis artistes a la recerca del seu so”
Abril i maig 2004



Direcció artística **Ribermúsica**

Índex

Els artistes parlen de música. "Sis artistes a la recerca del seu so"	2
Joan Puigdemívol	
Dimecres 14 d'abril de 2004	4
Joan Hernández Pijuan: "Jo no sóc música"	
Concert "Jazz mean stream"	
Dimecres 21 d'abril de 2004	7
Carme Riera: "Chopin: la seducció de l'ànima?"	
Concert "El pianisme intimista de Chopin"	
Dimecres 28 d'abril de 2004	10
Andreu Alfaro: "Per què el jazz?"	
Concert "Invitació al Jazz"	
Dimecres 5 de maig de 2004	13
Lluís Claret: "Beethoven, un Don Quixot del seu temps"	
Concert "Beethoven i el violoncel"	
Dimecres 12 de maig de 2004	16
Joan Lluís Bozzo: "Dagoll Dagom, trenta anys de teatre musical"	
Concert "Les cançons de Dagoll Dagom"	
Dimecres 19 de maig de 2004	18
Oriol Bohigas: "Música lleugera i menys lleugera"	
Concert "Triptic"	
Curriculums dels intèrprets	20

Les sessions seran conduïdes per Rut Martínez, periodista i presentadora

No es permet accedir a l'Auditori una vegada començada l'actuació

Horari: 19:00 h.

Preu: 2 € (*)

Venda d'entrades: la mateixa setmana de l'actuació

Els artistes parlen de música

“Sis artistes a la recerca del seu so”

Sis visions personals del fenomen musical; sis maneres d'entendre'l, sentir-lo o gaudir-lo; sis punts de vista diversos, que no divergents, sobre aspectes que interessen als artífexs de la nostra cultura; sis artistes a la recerca del seu so particular: un pintor, una escriptora, un escultor, un violoncel·lista, un director teatral y un arquitecte, tots ells de reconegudíssima trajectòria, deixen per un moment el taller, l'escenari, l'estudi o l'aula i ens expliquen les seves vivències com a oïents, espectadors o “consumidors” musicals; les seves trobades amb intèrprets, compositors o directors; la seva predilecció per músiques, estètiques o estils; fins i tot, en algun cas, les seves experiències, quasi secretes i gelosament guardades, com a intèrprets ocasionals. En definitiva: la seva actitud davant el fenomen sonor i la forma com la música ha influït en les seves vides o ha condicionat alguns aspectes de la seva activitat.

Encara que puguin extrapolar la seva erudició a un terreny que, amb una sola excepció, no és el seu específic, aquest cicle vol ser més un anecdotari, una aproximació, una trobada col·loquial i distesa entre els artistes i el seu públic, que un cicle de conferències convencional: “música per parlar”... i també per escoltar. Sis propostes d'una contrastant varietat estilística a càrrec de destacats intèrprets del nostre panorama, són el complement sonor de les xerradess: l'època daurada del jazz, fins a l'arribada del bee bop; el pianisme chopinià més intimista; el jazz emergent, amb el swing com a etiqueta característica; la música de cambra beethoveniana més ortodoxa; les cançons d'un dels nostres grups teatrals més emblemàtics; els clàssics de la música lleugera... i la música lleugera dels clàssics.

Aquesta producció de Ribermúsica, organitzada conjuntament amb l'Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, en la línia de les noves propostes transversals, vol ser un pas més cap a la interrelació de les arts plàstiques, escèniques i literàries amb la música, aquest incomparable catalitzador de disciplines, i la seva normalització en el nostre panorama cultural. L'èxit d'aquesta primera sèrie serà el baròmetre que permeti donar-li continuïtat amb noves edicions i, potser en un futur, ampliar-la cap a d'altres camps: els científics, els polítics, els esportistes... parlen de música.

Joan Puigdemívol
Director de Ribermúsica