

conferències + concert

l'Edat Mitja
renaixement / Entre
aix continu i les l'ams
Monteverdi a Berg / De
Schubert a Falla / Una
aventura apassionant /
Orígens, característi
ques i evolució



**Sala d'Actes
de la Caixa Sabadell**

Plaça Catalunya, 9 - 6a planta
Barcelona

**Els dilluns de maig-juny
de 2003 a les 19:30 h.**
Places limitades

 **FUNDACIÓ
Caixa Sabadell**

CICLE

música ✕ als no
músics Una aproximació

a la història de la música en sis

conferències + concert

Els dilluns de maig-juny de 2003 a les 19:30 h
a la Sala d'Actes de la Caixa Sabadell.

Plaça Catalunya, 9 - 6a planta. **Barcelona**

 **FUNDACIÓ
Caixa Sabadell**

música als no músics

No és gens fàcil, avui dia, trobar iniciatives que sàpiguen conjugar erudició i amenitat, científisme i intel·ligibilitat, pedagogia i divertiment; i tampoc és habitual que sis ponents reconegudíssims, cadascun d'ells, com a excel·lents especialistes en els diversos camps de la docència, la difusió, la crítica i la interpretació, deixin per un moment la càtedra, l'emissora, la redacció o l'instrument i, en només quaranta cinc minuts(!) siguin capaços d'explicar-nos sis episodis cabdals de la història de la música occidental: des de l'edat mitja fins el jazz.

Aquest és un bon repte que ens permetrà de comprovar la seva capacitat de síntesi i l'accessibilitat de les seves lliçons: sis *master classes* a l'abast, tot un privilegi per als diletants i per als qui, encara en fase de formació acadèmica, podem considerar com a "no músics".

De la proposta sonora se n'encarregaran sis formacions i solistes, bona part dins de la franja dels "joves intèrprets", però amb una sòlida formació, avalada per nombrosos premis i recitals.

Aquesta iniciativa de la Fundació Caixa Sabadell, amb direcció artística de Ribermúsica, és el primer pas d'un projecte que vol estendre's per municipis de Catalunya, amb voluntat d'anar-hi incorporant nous estils musicals, fins a completar, amb rigor i profunditat, però amb vocació d'arribar als no iniciats, tot el mosaic estilístic del fenomen sonor.

Joan Puigdemívol

Director de Ribermúsica

programació

els dilluns de maig-juny de 2003 a les 19:30 h

5 de maig

Introducció a la música antiga: *De l'Edat Mitja al Renaixement*
Maricarmen Gómez Muntané (Catedràtica de musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona)
Concert: Arianna Savall *veu i arpa doppia*
Alfons X el Savi, Gautier de Coincí, Llibre Vermell de Montserrat, Milà, Mudarra, Narváez

12 de maig

El Barroc i el Classicisme: *Entre el baix continu i les llums*
Joan Vives (Músic i locutor-redactor de Catalunya Música)
Concert: Farran James *violí barroc* – Marju Vatsel *clavicèmbal i piano*
Obres de Bach, Haendel, Leclair, Mozart

19 de maig

L'òpera: *De Monteverdi a Berg*
Pau Nadal (Crític musical a "El País", comentarista a Ràdio 4, conferenciant i articulista)
Concert: Sandra Pastrana *soprano* – Ricardo Estrada *piano*
Obres de Rossini, Donizzetti, Bellini, Verdi, Puccini

26 de maig

Romanticisme i nacionalismes: *De Schubert a Falla*
Francesc Cortés (Musicòleg, professor titular a la Universitat Autònoma de Barcelona)
Concert: Pilar López-Carrasco *piano*
Obres de Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Albéniz, Falla

2 de juny

El segle XX: *Una aventura apassionant*
Benet Casablanca (Compositor, director del Conservatori Superior del Liceu, professor a les universitats Pompeu Fabra i Alcalá de Henares, autor del llibre "El humor en la música")
Concert: Isaac Rodríguez *clarinet* – Mireia Fornells *piano*
Obres de Montsalvatge, Casablanca, Copland, Stravinsky, Berg

9 de juny

El jazz: *Orígens, característiques i evolució*
Oriol Romaní (Clarinetista, autor del llibre "Tocats pel jazz")
Concert: Oriol Romaní *clarinet* – Dani Alonso *trombó* – Ignasi Terraza *piano* – Erwyn Seeruton *bateria*
Blues, spirituals, ragtime, New Orleans, swing...

targeta d'inscripció

La inscripció també es pot formalitzar al web de la Fundació:
www.fcaixasabadell.org

En/na	
Carrer	
Població	
Codi postal	
Telèfon	
E-mail	

Desitjo inscriure'm en el cicle **música per als no músics**

Preu del cicle	20 €
Preu per sessió	5 €/conferència+concert
Més informació	tel.: 937 259 522 (Fundació Caixa de Sabadell) tel.: 933 193 089 (Fundació Privada Ribermúsica)

Ingresseu l'import de la matriculació en el compte que us indiquem, i envieu, si us plau, aquesta inscripció juntament amb el resguard d'ingrès i una fotocòpia del vostre DNI a la Fundació Caixa de Sabadell, carrer d'en Font, 25 08201 Sabadell; o mitjançant fax: 937 278 047.

Places limitades

Signatura	Caixa	Oficina	Número de compte

En complimentar aquesta butlleta, vosté accepta que les seves dades personals siguin recollides i tractades en el fitxer de la Fundació Caixa de Sabadell, amb domicili al carrer d'en Font, 25 de Sabadell, amb la finalitat d'informar-lo sobre les activitats realitzades per la mateixa Fundació. Si desitja accedir-hi, modificar-les, cancel·lar-les o oposar-se al seu tractament, li agraïrem que ens ho comuniqués.



música ✕ als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències + concert

I. Introducció a la música antiga

Conferència:

“De l’Edat Mitja al Renaixement”

a càrrec de **Maricarmen Gómez Muntané**

Catedràtica de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona

Concert:

“La veu de l’arpa”

I. Rosa das Rosas

Rosa das Rosas
Lamento di Tristano
Efforcier m’estoit
L’autre jour
Mariam Matrem
Polorum Regina

Cantiga, Alfons X el Savi (s. XIV)
Codex Trecento (s. XIV)
Gautier de Coinci (s. XIV)
Motette, anònim (S.XIV)
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)

II. L’Arpa de Ludovico

Fantasia
Mille regretz (Canción del Emperador)
Ay luna que reluces
Fantasia
Yo me soy la morenica

Luis Milán (ca. 1500 – ca. 1561)
Josquin (ca. 1440 – ca. 1521) – Narváez (s. XVI)
Cançoner del Duc de Calàbria (s. XVI)
Alonso Mudarra (? – 1580)
Cançoner del Duc de Calàbria (s. XVI)

Arianna Savall *veu, arpes medievals i arpa doppia*



MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ

Catedràtica de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona des de 1997, es va especialitzar en l'estudi de la música de la fi de l'Edat Mitjana a la Universitat de Göttingen. Ha estat professora convidada de les universitats de Princeton, North Texas i Autònoma de Madrid, on imparteix anualment un curs de doctorat, i de l'École Normale Supérieure de Paris. Durant en decenni 1987-97 va ocupar el càrrec de director-at-large de la Societat Internacional de Musicologia. Autora de nombrosos estudis sobre la música espanyola dels segles XIV al XVI, el seu llibre més recent porta per títol "La música medieval en España" (Kassel, 2001).

ARIANNA SAVALL FIGUERAS

Nascuda a Basilea el 1972, en el sí d'una família de músics catalans, Arianna Savall inicia l'estudi de l'arpa clàssica a l'edat de 10 anys, sota la direcció de Magdalena Barrera. El 1993 comença els seus estudis de cant amb Maria Dolors Aldea i el 1996 obté el títol professional d'arpa al Conservatori de Terrassa, així com el de cant el 2000. El 1992 comença l'estudi de la interpretació històrica amb Rolf Lislevand i segueix diversos cursos amb Andrew Lawrence-King, Hopkinson Smith, i amb els seus pares Montserrat Figueras i Jordi Savall.

El 1996 torna a Suïssa per continuar els seus estudis a la Schola Cantorum Basiliensis amb Kurt Widmer, Dominique Vellart i Carlos Harmuch, finalitzant els seus estudis l'any 2001.

Des de 1997 col·labora regularment amb Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Ricercar Consort i Il Desiderio, entre d'altres i actua amb ells a tota Europa, Amèrica i Austràlia. Participa en diverses gravacions: *Tonos Humanos* de José Marín, *La Folia*, *Diàspora Sefardí*, *Carlos V: La Canción del Emperador*, *Ostinato*, *Ninna Nanna* (Alia Vox), *Helas Avril* de Mateo de Perrugia (Erato), *Alfabeto* amb Rolf Lislevand (Naïve) i *Sopra la Rosa* (Mirare), sota la direcció de Philippe Pierlot. Com a solista realitza recitals en els quals canta i s'acompanya amb l'arpa, en un repertori que va des de l'època medieval al Barroc i on inclou també les seves pròpies composicions. Una altra de les seves facetes és la interpretació de música contemporània del compositor suís Conrad Steinmann, basada en antics textos grecs.

Al Febrer de 2002 debuta al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en el rol d'Euridice a l'òpera *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. També ha participat a les òperes *Opera Seria* de Florian Leopold Gassman, *Celos aun del ayre matan* de Juan Hidalgo, *Arianna* de Haendel, i *Sueños & Folias*.

Entre els seus projectes més immediats hi ha el disc *Sopra la Rosa* (Mirare), amb Philippe Pierlot i Ricercar Consort (aparegut aquest mes d'abril) i la publicació de *Bella Terra* (Alia Vox) el seu primer disc en solitari, que apareixerà la propera tardor i on interpreta les seves pròpies composicions musicals sobre poemes catalans, castellans i àrabs.

ORGANITZA:

 **FUNDACIÓ
Caixa Sabadell**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 **ribermúsica**

música ✕ als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències + concert

II. El Barroc i el Classicisme

Conferència:

“Entre el baix continu i les llums”

a càrrec de **Joan Vives**

Músic i locutor-redactor de Catalunya Música

Concert:

Prélude en re (viola de gamba sola)

Le Sieur de Machy (1685)

Sonata K. 208 (clavicèmbal sol)

Adagio e cantabile

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 209 (clavicèmbal sol)

Allegro

Sonata núm. 1 en Sol Major BWV 1027

per a viola de gamba i clavicèmbal

Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata KV. 331 en La Major per a fortepiano

Andante grazioso - Menuetto - Alla turca

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Peter Krivda *viola de gamba* - **Marju Vatsel** *clavicèmbal i fortepiano*

NOTA: El violagambista Peter Krivda substitueix a la violinista Farran James, anunciada prèviament, que no ha pogut actuar per indisposició

JOAN VIVES

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical. Inicia la seva formació a l'escola de música de Mataró, filial del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Estudià flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, amb Romà Escales, obtenint per unanimitat els premis d'honor de "Grau professional" (1986) i "Virtuosisme" (1988). Després rebé classes de flautistes com Kees Boeke, Marieke Miessen, Baldrick Deerenberg, Walter van Hauwe, Pedro Memmelsdorf, Marion Verbruggen i Hans Martin Linde.

Ha realitzat una important activitat concertística des del 1980 amb diversos grups de cambra i orquestrals, realitzant concerts per Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Andorra, i arreu de l'Estat Espanyol. També ha realitzat enregistraments discogràfics (EMI, La Ma de Guido), radiofònics (Catalunya Música, Ràdio Nacional, Radio Classique Française...) i per a Televisió (TV3 i TVE).

El seu vessant de divulgador musical el porta, a partir del 1987, a fer xerrades, conferències i cursos amb regularitat arreu de Catalunya. També a escriure sovint articles per a diverses publicacions.

Actualment és professor de flauta de bec, història de la música i estètica a l'Escola de Música de Mataró i també és professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Com a instrumentista és integrant del Trio "UNDA MARIS", i "ELS MINISTRILS" (Quintet de bec).

És locutor-redactor de Catalunya Música (Emissora de la Corporació Catalana de Ràdio-Televisió) des de l'inici de les seves emissions el Maig del 1987.

PETER KRIVDA

NPeter Krivda va néixer a Humenné (Eslovàquia) l'any 1969. Va iniciar els estudis de violoncel a l'edat de 7 anys. L'any 1989 obtingué el Diploma de violoncel al Conservatori de Kosice (Eslovàquia); després va ingressar a la Universitat de Música de Bratislava (Eslovàquia), on cursà estudis superiors, amb el corresponent Diploma l'any 1993. El 1992 ja havia ingressat a l'Acadèmia de Música Antiga de Brno (República Txeca) per a cursar estudis de viola de gamba amb Thomas Fritsch i Pierre Pitzl, que acabà el 1995. De 1995 a 1997 ingressà al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París per a estudiar amb Christophe Coin. Actualment cursa estudis de perfeccionament i classes magistrals amb Jordi Savall i Sophie Watillon a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha participat a cursos d'estiu de música antiga de Valtice (Rep. Txeca) amb Richard Boothby, Daniel Gobet i Sigfried Pank (viola de gamba) i a Angoulême (França) amb Daniele Alpers (viola de gamba).

Ha col·laborat amb les següents formacions: Musica Aeterna (orquestra barroca) de Bratislava, Music for a while (trio de música barroca) d'Eslovàquia, Collegium Marianum (orquestra barroca) de Praga i Musica Florea (orquestra barroca) de Praga.

Ha estat professor a l'Acadèmia de Música Antiga de Brno i professor invitat al Curs de Música Antiga del Conservatori Superior de Lisboa.

Ha enregistrat obres de Kusser, Fischer i Zelenka.

MARJU VATSEL

Neix a Estonia. De petita estudia piano en el Paide Laste Muusikakool. Més tard continua en el Georg Otsa nim Muusikakool, on va ser guardonada en el concurs d'estudis els anys 1986, 87 i 88. El mateix any 1988 obté el segon premi en el Concurs de Joves Pianistes d'Estonia.

Realitza els estudis superiors de piano en el Tallinna Konservatoorium (Eesti Muusikaakadeemia) on també estudia clavicèmbal. En dues ocasions participa en les Classes Magistrals de piano del professor Gunther Hauer de Karlsruhe.

Interessada en l'estètica i la interpretació dels instruments de teclat històrics realitza el Fin d'Etudes de clavecí en el Conservatoire National de Toulouse amb Jan Willem Jansen i obté per unanimitat la Première Médaille d'Or en el Cycle Spécialisée en aquest centre.

Al mateix temps rep consells de Paul Badura-Skoda i cursa estudis especialitzats de fortepiano amb Olga Tverskaya a Barcelona i a Londres.

Ha actuat com a solista i membre de diversos grups de cambra i d'orquestrats a Estonia, Finlàndia, Alemanya, Anglaterra i Espanya.

Enregistra la integral de les sonates per a fortepiano de W. A. Mozart per a Radio Nacional d'Espanya i, posteriorment, un programa de música barroca per a dos clavicèmbals juntament amb Jordi Reguant per a Catalunya Música; de difusió del clavicèmbal per a TV-3, i diverses obres i fragments de música per a clavicèmbal i piano d'autors espanyols dels segles XVIII al XX per a la configuració en disc compacte interactiu CDI de l'Enciclopèdia El Arte en España de l'editorial Plawerg., i en octubre del 2000, la integral de Concerts per a dos Clavecins del Pare Antoni Soler per a La Mà de Guido.

ORGANITZA:

 **FUNDACIÓ**
Caixa Sabadell

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 **ribermúsica**

música ✕ als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències + concert

III. L'Òpera

Conferència:

“De Monteverdi a Berg”

a càrrec de **Pau Nadal**

Crític musical a « El País », comentarista a Ràdio 4, conferenciant i articulista

Concert:

Sposa son disprezzata (de “Bajazet”)	Antonio Vivaldi (1676-1741)
Stizzoso, mio stizzoso (de “La Serva Padrona”)	Giovanni Batista Pegolesi (1710-1736)
Ach, ich fühl's (de “Die Zauberflöte”)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ah, non credea mirarti.., Ah, non giunge.. (de “La Sonambula”)	Vicenzo Bellini (1801-1835)
O luce di quest' anima (de “Linda di Chamonix”)	Gaetano Donizzeti (1797-1848)
C'est des contrebandiers (de “Carmen”)	Georges Bizet (1838-1875)
Ah, voi condur volete (de “Il Signor Bruschino”)	Gioachino Rossini (1792-1868)

Sandra Pastrana *soprano* - **Ricardo Estrada** *piano*

PAU NADAL

Començà a fer crítica musical l'any 1970 i ho va fer, amb caràcter transitori, a *Diario de Barcelona*, *Tele Expres* i *La Vanguardia*. De 1976 fins el tancament del diari el 1985 fou el crític musical d'*El Noticiero Universal* i actualment, des de 1990, ho és al diari *El País*, a més de col·laborar a *Guia del Ocio* i *Ràdio 4*.

Des de 1967 a 1981 col·laborà amb el Gran Teatre del Liceu com a encarregat de programes i premsa, i tornà a col·laborar, com a redactor de programes, de 1985 a 1993. Durant vint anys, fins a la desaparició de la revista, fou un dels redactors i crítics de la revista *Monsalvat* i ha col·laborat amb altres publicacions, tot fent-ho actualment a *Òpera Actual* i *Revista Musical Catalana*.

També ha donat conferències sobre temes musicals, ha col·laborat amb diversos programes radiofònics i ha escrit articles als programes de la majoria de les temporades musicals de Barcelona. Ha estat jurat en totes les edicions del Concurs Nacional de Cant de Sabadell. Ha escrit una biografia de Josep Carreras, ha col·laborat en la part musical de l'*Enciclopèdia Larousse*, editada per Planeta i ha estat un dels autors d'un llibre-resum de cinquanta anys d'activitat del Gran Teatre del Liceu (Àmbit Seveis Editorials) i, amb Marcel Cervelló, d'una història del Liceu (Editorial Columna).

SANDRA PASTRANA

Sandra Pastrana neix a Granada el 1978. A part de cantant, es també violinista, amb estudis cursats al "Real Conservatorio Victoria Eugenia" de la seva ciutat natal. El 1994 inicia el estudis de cant. Durant la seva etapa de formació ha estudiat i ha realitzat cursos amb J. G. Román, Carlos Hacer, Lola Arenas, Aurora Suárez, Pedro Lavirgen, Victoria dels Àngels, Virginia Zeani, Elena Lazarska, entre d'altres. Durant el curs 2001 és becada pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, finalitzant la carrera amb les màximes qualificacions. Actualment estudia amb Eduard Giménez i Maria Soler.

En els seus inicis, va donar recitals i concerts a la Fira Internacional de Bundesgartenschau, a Düsseldorf (Alemanya), a la "Asociación Cultural de Amigos de la Alhambra" de Granada, al "Centro Religioso Español" en Tokio (Japón); als "Festivales Internacionales de Música y Danza" de Granada; al "Segon Cicle de Música a les Masies i els Castells" de Catalunya, i a la Sala Parés de Barcelona, dins del "Vè Cicle de Concerts a les Galeries d'Art" de Ribermúsica.

Ha estat invitada per l'octet de violoncelles "Cello-Esemble Villa-Lobos" d'Alemanya per a cantar les *Bacchianas Brasileiras* de H. Villa-Lobos; ha cantat amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Javier Pérez Batista al Gran Teatre del Liceu, amb l'Orquestra Sinfònica de la R.T.V.E. dirigida per Enrique García Asensio, Orquestra Ciudad de Granada dirigida per Josep Pons, Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Albert Argudo, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música del Liceu, etc. Ha interpretat el paper d'una de les dames a "La Flauta Màgica" de Mozart, el paper protagonista a la sarsuela "Katiushka la Mujer Rusa" de P. Sorozabal. Amb la companyia "Etcètera" ha cantat el paper de Serpina de "La Serva Padrona" de Pergolesi al Foyer del Liceu, Ninetta a l'òpera "Chi dell'altrui si veste presto si spoglia" de Cimarosa, dirigida per Fernando Marina.

El 1999 obté el Primer Premi al concurs "Manuel Ausensi" de Barcelona, realitzant importants concerts a Barcelona, València, Alacant, etc. L'any 2000 va guanyar el concurs "Eugenio Marco" a Sabadell, debutant aquest mateix any amb el paper de Norina de l'òpera "Don Pasquale" de Donizetti, al Teatre La Faràndula.

L'any 2001 va obtenir el Segon Premi al concurs de cant organitzat pel Cercle del Liceu, i el 2002 fou finalista del "Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas", obtenint dos Premis Extraordinaris: "A la millor promesa espanyola" atorgat pel Grup de Liceïstes del 4rt. i 5è. Pis, i el Premi de l'Academia Chigiana de Siena (Italia), assistint als seus Cursos Internacionals, per a treballar amb Bernabette Manca di Nissa i Raina Kabaivanska.

L'any 2002 va cantar el Salm 42 de Mendelssohn al Gran Teatre del Liceu, dirigida per Guerassim Voronkov. Va debutar en el paper de Micaela a l'òpera "Carmen" de Bizet a la temporada 2001-2002 del Teatre La Faràndula

→

de Sabadell, dirigida per M. Valdivieso, i va cantar a la temporada 2002-2003 del Gran Teatre del Liceu a l'òpera "Norma" de Bellini, dirigida per Daniele Gallegari i Miquel Ortega.

Pròximament farà el seu debut al Palau de la Música Catalana cantant l'"Exultate, jubilate" de Mozart i el "Salve Regina" de Schubert amb l'Orquestra Barcelona Sinfonietta, dirigida per Francesc Llongueres. Cantarà al Auditorio Manuel de Falla de Granada el paper d'Eurydice a l'òpera "Orphée aux Enfers" de Offenbach, amb la Orquestra Ciudad de Granada dirigida per Josep Pons. Participarà en un recital al costat del tenor Josep Carreras i la Orquestra Sinfònica de Bermuda dirigida per David Giménez a l'Illa Bermuda (E.E.U.U.). A Madrid, juntament amb la Orquestra y Coro de R.T.V.E. cantarà la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, dirigida per Jordi Casas. Ha estat invitada a participar al "Festival Internacional de Ceret" per a interpretar obres d'Enric Granados, dirigida per Francesc Llongueres. Recentement ha rebut el "Premi Josep Tarradellas 2002" ofert per la Jove Cambra d'Empresaris de Barcelona, en reconeixement a la Promoció de la Cultura.

RICARDO ESTRADA

Músic nascut a Barcelona l'Agost de 1973. Als sis anys inicia la seva carrera musical al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona.

Està en possessió dels títols de Professor Superior de Piano; Professor Superior de Solfeig, Teoria, Transposició i Acompanyament; Professor d'Harmonia, Composició i Instrumentació; Postgraduat en Composició (Master in Composition) pel Royal Northern College of Music de Manchester (RNCM).

Ha estudiat Composició i Instrumentació amb Salvador Pueyo, Simon Holt, Anthony Gilbert i Agustín Charles; Direcció d'Orquestra y Cors amb Karl Österreicher, Albert Argudo i Edward Warren; Piano amb Ramon Coll; i Film Scoring (Música per a cinema i televisió) amb José Nieto.

Ha rebut classes magistrals i consells en Composició per part de mestres com Henri Dutilleul, Karl Stockhausen, Iannis Xenakis, Peter Maxwell Davies, Leon Schidlowsky, Guy Reibel, Yizhak Sadai i Samuel Adler.

Becat per la Associació d'Artistes, Intèrpretes y Ejecutantes (AIE) el 1994 i el 1995. Becat pel Royal Northern College of Music (RNCM) el 1996 i el 1997. Nomenat Soci de Mèrit per l'Associació Espanyola de Fomento Europeu (AEFE), de la qual a més és l'autor del seu himne.

Des de 1993 és Membre Adherit de la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE) i des de 1999 Soci de l'Associació Catalana de Compositors (ACC). Entre les seves estrenes més importants destaquen obres compostes per a la RNCM Symphony Orchestra, la Banda Municipal de Barcelona i grups de camera de l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC).

Con intèrpret de piano, ha actuat tant a Espanya com a l'estranger (Anglaterra, França, Bèlgica) sempre amb gran èxit de crítica i ha realitzat enregistraments per a la ràdio (Ràdio Nacional d'Espanya i Ràdio4) i la televisió (Barcelona Televisió).

Des de 1998 és pianista oficial del Concurs de Cant "Manuel Ausensi" de Barcelona, que organitza "Àmbit Cultural" de El Corte Inglés. A més a més, és repertorista regular d'alumnes de cant de mestres tan importants com Eduardo Giménez, Raquel Pierotti, Lluís Andreu, Isabel Aragón i Ferran Gimeno.

Col·labora habitualment com a pianista al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i als Cicles de Música organitzats per l'Obra Cultural de Caja de Madrid. Des de 2003 és mestre pianista correpetidor de la companyia de sarsuela Teatre Líric que dirigeix el mestre JM^a Damunt.

Actualment, compagina la seva carrera de compositor amb la docència (és professor per oposició) i les nombroses actuacions com a solista i pianista acompanyant de diversos artistes com Carlos Cosias, Carlos Daza, Inva Mula, Sandra Pastrana, Cristina Obregón, Anna Ollet, Sabina Puértolas, Jon Plazaola, Alex Vicens, José Manuel Zapata, etc. que l'han portat ha actuar en llocs com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori Winterthur i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el Teatre Fortuny i el Teatre Bartrina de Reus, l'Auditori Pau Casals del Vendrell, l'Auditori del Conde-Duque de Madrid, l'Auditori de Dènia, etc.

ORGANITZA:

 **FUNDACIÓ
Caixa Sabadell**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 **ribermúsica**

música **×** als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències **+** concert

IV. Romanticisme i nacionalismes

Conferència:

“De Schubert a Falla”

a càrrec de **Francesc Cortès**

Musicòleg, professor titular a la Universitat Autònoma de Barcelona

Concert:

Impromptu D. 899 n^o 4 en la bemoll Major

Franz Schubert (1797-1828)

Preludi n^o. 4

Frederic Chopin (1810-1849)

Masurca op. 24 n^o. 1

Estudi op. 25 n^o 2

Preludi n^o 20

Estudi op. 25 n^o 12

Nocturn III (“Lieberträume”)

Franz Liszt (1811-1886)

Klavierstücke op. 118

Johannes Brahms (1833-1897)

Intermezzo en La Major

Intermezzo en la Major

Ballade

Andaluzia (de Piezas Españolas)

Manuel de Falla (1876-1946)

Triana (de la Suite Iberia, II Quadern)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Pilar López-Carrasco *piano*

FRANCESC CORTÈS

Nascut a Mataró, Francesc Cortès és Llicenciat en Geografia i Història i Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb el professor Francesc Bonastre com a director de tesi. De 1995 a 2000 és professor d'ensenyament secundari, i a partir de 1998, Professor Associat a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és professor a la Facultat de Filosofia i Lletres de la mateixa universitat, dins el Departament d'Història de l'Art.

Participa en els següents projectes d'investigació: "Elements dramàtics en la música catalano-aragonesa del segle XVII", "Tipologies vocals i instrumentals en el barroc musical de l'Antiga Corona d'Aragó", "La Música amb text de Jacint Verdaguer", "La Música Lírica i la Cançó a Espanya: creació, models i recepció entre 1881 i 1906"

És autor de les següents publicacions: "La Fattucchiera de Vicenç Cuyàs", "Joan Pau Pujol: la música d'una època" (en col·laboració amb diferents musicòlegs), "Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear", "La música religiosa" (amb Xosé Aviñoa), "Felip Pedrell: Nocturns", "La música d'Enric Morera per a 'L'Alegria que passa' de Santiago Rusiñol", "Activa Multimedia: Arte y Música", "Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró", "El músic Joan Pau Pujol", "Felip Pedrell: El compositor i la seva obra", "Introducció a 'Por Nuestra Música'" (en col·laboració amb Francesc Bonastre), "Enric Morera: un esperit abrandat per la música", "El Nacionalisme musical de Felip Pedrell", "La Música escènica de Felip Pedrell: Els Pirineus, La Celestina, El Comte Arnau", "Abstracts", "L'orgue català durant el segle XVIII: l'orguener Antoni Boscà i l'orgue de Santa Maria de Mataró", "Joan Pau Pujol: El trànsit oblidat del segle XVI al XVII", "Poesia i música en l'obra de Jacint Verdaguer", "Pròleg a l'edició Lo Cant de la Muntanya", "Epistolario y Documentos de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel de Bofarull (1870-1888): Cartas literarias y familiares", "L'orgue de Santa Coloma de Queralt i Magí Garriga, (1681)" (amb Roser Puig Tarrech), "Víctor Balaguer i el projecte de música nacionalista pedrellià: Els Pirineus", "Jacint Verdaguer: més que un text per a bastir-hi música", "Opera española: las obras de Felipe Pedrell", "Perspectives de futur en el segle XIX català", "La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán", "Cent cinquanta anys de la Missa de Mn. Blanch: una partitura viva", "El Proyecto de arreglo para la orquesta del teatro de Barcelona: nuevos parámetros para el análisis de la actividad musical", "Amaldo di Erill, de Nicolás Guañabens: aproximación al estado de la Opera en España a mediados del siglo XIX", "El projecte d'estrena al Teatro Real de Madrid de l'Òpera Els Pirineus, a través de la correspondència de Víctor Balaguer a Felip Pedrell: estratègies i malvolences", "Les rapports du cercle de Felip Pedrell avec la France", "L'ideari musical de Lluís Millet", "La Ópera en Cataluña desde 1900 hasta 1936", "Libretos y Ópera: más que un soporte musical para la recepción de las óperas españolas de los siglos XIX y XX".

Aquestes publicacions han estat editades en col·laboració amb les següents editorials i revistes: Recerca Musicològica, Edicions 62, Seix Barral, Revista Musical Catalana, Clivis, Anuario Musical, Anuari Verdaguer, Cuadernos de Música Iberoamericana, Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia i La Roca de Xeix. Francesc Cortès ha estat també redactor del "Diccionari de la Música Española e Hispanoamericana" i de la "Gran Enciclopedia de la Música" i s'ha encarregat de l'edició crítica de l'òpera "Els Pirineus" de Felip Pedrell, estrenada en la seva versió original catalana el febrer d'aquest any al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció d'Edmon Colomer, cent-un anys després de la seva estrena en italià, l'any 1902.

PILAR LÓPEZ-CARRASCO COMAJUNCOSAS

Pilar López-Carrasco i Comajuncosas neix a Manresa on hi inicia els estudis al 'Conservatori Professional de Música' i posteriorment al 'Conservatori de Música del Liceu'. Amplia els seus estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest treballant amb Kórnél Zémpléni i Janos Devich. Actualment rep consells de Jean-Pierre Dupuy, especialista en música contemporània.

Premi d'Honor de Grau Elemental, Mitjà i Superior, a més ha estat guardonada als concursos de 'Joves Intèrprets de Catalunya' i seleccionada per la 'Muestra Nacional de Música de Cámara' organitzada pel Ministeri de Cultura. Ha estat becada amb el 'Premi Oms i de Prat' i pel Govern Hongarès per tal de continuar els seus estudis de perfeccionament a Hongria. Ha ampliat coneixements amb importants pianistes com Maria Joao Pires, Paul Badura-Skoda, Herbert Henck...

Ha actuat per tot l'Estat, Hongria, Eslovènia, França... La seva presència com a solista ha estat sol·licitada a festivals com: 'Festival de Música y Danza de Granada', 'Quincena Musical de San Sebastián', 'Festival Internacional de Música de Santander', 'Teatro Central de Sevilla', 'Matinées du Piano al Conservatori d'Orléans', 'L'Auditori' de Barcelona (Grec 2000)... Ha enregistrat per a Radio France, Radio Slovenija, R.N.E., TV Alhambra, Catalunya Música, R.C.F.,...

El seu interès per la música contemporània la porta a tocar als Festivals de Música Contemporània de Segòvia, Salamanca, Avilés, Valladolid... Ha estrenat obres de diferents compositors de tot l'Estat. Ha actuat amb l'Orquestra Ciudad de León (3er concert de Beethoven) i ha tingut una intensa activitat cambrística (Trio Mon Mar-Tres, Trio Guinjoan...).

El passat novembre va rebre el Primer Premi de l'onzena edició del 'Concurs Internacional de piano Xavier Montsalvatge'

ORGANITZA:

 **FUNDACIÓ**
Caixa Sabadell

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 **ribermúsica**

música ✕ als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències + concert

V. El segle XX

Conferència:

“Una aventura apassionant”

a càrrec de **Benet Casablanca**

Compositor, director del Conservatori Superior del Liceu, professor a les universitats Pompeu Fabra i Alcalá de Henares, autor del llibre «El humor en la música»

Concert:

Self-Paràfrasis

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Poema

Benet Casablanca (1956)

Tres Peces per a clarinet sol

Igor Stravinsky (1882-1971)

Quatre peces op. 5

Alban Berg (1885-1935)

Mässig

Sehr langsam

Sehr rasch

Langsam

Concert

Aaron Copland (1900-1990)

Isaac Rodríguez *clarinet* - **Mireia Fornells** *piano*

BENET CASABLANCAS

Benet Casablanças i Domingo és compositor i musicòleg, cursant els seus estudis musicals a Barcelona i Viena. També és llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona i Doctor en Musicologia per la mateixa universitat (2000). Assessor de diferents centres i institucions (Fundació "La Caixa", JONDE, Liceu, Ajuntament de Sabadell, Ribermúsica), ha publicat nombrosos articles sobre diversos temes històrics i analítics (The New Grove, Arietta. The Journal of Beethoven Society of Europe, Quodlibet). Les seves obres, interpretades regularment per prestigiosos solistes, conjunts i orquestres, són presents als principals països d'Europa i Amèrica, essent distingides amb nombrosos premis nacionals i internacionals (Ciutat de Barcelona, Musicien's Accord de Nova York, Premi Nacional del Disc, Composer's Arena d'Amsterdam, Oscar Esplà, etc.). Ha estat Director Pedagògic de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya a més de responsable de matèries teòriques a diferents conservatoris i centres del país. És autor de l'assaig *El Humor en la Música. Broma, Parodia e Ironia* (Berlin: Reichenberger, 2000), molt lloat per la crítica nacional i estrangera, i última els llibres *Paisajes del Romanticismo Musical* i *Introducción al Análisis Formal*. Actualment és professor associat de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i és professor convidat als Cursos de Especialización Música de la Universitat d'Alcalá de Henares, on imparteix regularment seminaris d'anàlisi i estètica musical. L'any 2002 assumeix la direcció del Conservatori Superior de Música del Liceu, tasca que compagina amb la composició i la recerca.

ISAAC RODRÍGUEZ

Neix a Barcelona l'any 1978 i inicia els seus estudis musicals l'any 1988 al Conservatori Professional de Música de Badalona, on es forma en les diferents disciplines musicals, treballant el clarinet amb el professor Alfons Carbonell. Finalitza els seus estudis professionals l'any 1997 obtenint el Premi d'Honor de Grau Elemental i de Grau Mig. L'any 2000 finalitza els estudis superiors al Conservatori de Barcelona com a alumne lliure, també obtenint el Premi d'Honor. Entre 1997 i 2001 és alumne de Michel Lethiec al Conservatoire Nationale de Région de Nice, on finalitza el cicle amb el Premier Prix a l'Unanimité (màxima distinció a França).

Forma part del Miró Ensemble, formació amb la qual ha obtingut el primer premi en la 50a edició de l'ARD de Munich, en la modalitat de quintet de vent, així com el premi especial del públic.

Com a solista, cal destacar el Primer Premi al Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes musicales de España (1999), en la modalitat vent-fusta, així com també el Tercer Premi del Concurso Internacional Jugend Musiziert (1999).

Ha actuat com a solista amb l'orquestra Barcelona Simfonieta, amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), i amb l'Orquestra de la RTVE, amb la qual realitza l'estrena absoluta de la versió simfònica del concert per a clarinet i orquestra de Joan Albert Amargós.

Isaac Rodríguez és actualment clarinet solista de l'Orquestra Ciudad de Granada..

MIREIA FORNELLS ROSELLÓ

Neix a Barcelona el 1976 i inicia els estudis musicals a l'edat de 7 anys a l'acadèmia de Nati Cubells de Barcelona, i a l'edat de 16 anys ingressa al Conservatori Professional de Música de Badalona com a alumne oficial de piano, aprofundint en diverses disciplines musicals. En aquest centre, estudia amb Nati Cubells i rep consells també puntualment de la concertista Eulàlia Solè. Finalitza els seus estudis superiors de piano l'any 2000 amb la màxima qualificació i obté els Premis d'Honor de Grau Mig (1997) i Superior (2001).

Paral·lelament als seus estudis musicals, va cursar estudis superiors d'Enginyeria Química, a la Universitat de Barcelona.

Actualment i des de fa cinc anys, rep classes de perfeccionament del pianista Leonid Sintsev, catedràtic del Conservatori Superior Estatal Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg, centre en el qual ha realitzat diverses estades en els anys 2000 i 2001, treballant també altres matèries, com música de cambra o pedagogia pianística.

Ha participat en masterclasses d'importants pianistes d'àmbit nacional i internacional, com Josep M. Colom, Jean Claude Pennetier i Dimitri Mijaïlov. Recentment, ha guanyat el Primer Premi al Concurs de Piano "Ciutat de Manresa" per unanimitat del jurat, i ha obtingut menció d'Honor en el concurs de Joves Intèrprets de Piano de Vilafranca del Penedès.

EL DUO...

Isaac Rodríguez i Mireia Fornells van començar a treballar com a duo a partir del Setembre de 1997, amb la clara intenció de fer música de cambra de nivell i donar a conèixer al públic la música catalana contemporània per a clarinet i piano.

A partir d'aquest moment han portat a terme una gran activitat concertística per tot l'Estat Espanyol, en la que destaca el concert ofert l'octubre de 1998 al Palau de la Música Catalana, dins el cicle "El Primer Palau", i l'ofert a Granada el juliol del 2000 dins del 49è Festival de Música i Danza de Granada.

La seva intensa activitat en el camp de la música de cambra els ha portat a obtenir tota una sèrie de premis, entre els quals es pot subratllar el Primer Premi al Concurs de Capellades (1998), a Castellterçol (1998), al Primer Palau (1998), i Ciutat de Manresa (1999 i 2001).

Dins els propers projectes del duo, destaca la realització d'un disc compacte per a Jovenuts Musicals i l'enregistrament, també en CD, de dues obres del compositor català Benet Casablanças, una de les quals va ser estrenada per ells mateixos en el marc de la Setmana de Música Contemporània de Girona.

ORGANITZA:

 FUNDACIÓ
Caixa Sabadell

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 ribermúsica

música ✕ als no
músics Una aproximació
a la història de la música en sis
conferències + concert

VI. El Jazz

Conferència:

“Orígens, característiques i evolució”

a càrrec d'**Oriol Romaní**

Clarinetista, autor del llibre «Tocats pel jazz»

Concert:

“Música de jazz clàssic”

Els diversos temes de jazz clàssic

(blues, spirituals, ragtime, New Orleans, swing)

s'aniran intercalant en la conferència d'Oriol Romaní,
que anunciarà els títols sobre la marxa

Oriol Romaní *clarinet* - **Dani Alonso** *trombó*

Ignasi Terraza *piano* - **Erwyn Seerutton** *bateria*

ORIOR ROMANÍ

Nascut a Barcelona el 1959, va descobrir el jazz als Seminaris de Ricard Gili. Va fer-ne l'aprenentatge pràctic amb La Locomotora Negra, de la qual va ser membre durant cinc anys, i amb el pianista Jimmy Rena a l'històric club de jazz La Guitarra. A La Cova del Drac va col·laborar puntualment amb figures del jazz clàssic com Carrie Smith, Gene Connors i Ralph Sutton. Després d'uns anys de dedicació exclusiva a la música clàssica, el 1995 va tornar al jazz i aviat va ser cridat a formar part del sextet New Orleans de Ricard Gili i del sextet Dixieland de Lucky Guri, així com a actuar esporàdicament amb Josep M. Farràs, Ignasi Terraza i altres músics i grups. En actuacions en viu o amb audicions de discos ha fet nombroses sessions de divulgació. És autor del llibre *Tocats pel jazz* (Amalgama, 2000).

Amb els trompetes Ricard Gili i Pepe Robles va crear el conjunt *New Orleans Blue Stompers*, amb el qual ha enregistrat el CD *The Louis Armstrong musical story* (Blue Moon, 2001). L'any 2000 va formar el quartet Barcelona Swing Serenaders, del qual està previst que es publiqui el primer disc el març del 2002.

DANI ALONSO

Ens trobem davant d'un autèntic especialista en jazz clàssic i gospel. Nascut a Terrassa el 1976, aquest jove inquiet i buscador estudia diversos instruments, especialitzant-se finalment en direcció musical, trombó i tuba.

Trombonista de gran versatilitat, amb so de color brillant, tendre a les balades, rítmic als blues i imaginatiu als ritmes ràpids. Coneixedor d'estils ben variats, des de l'auster Tailgate de Nova Orleans, fins a l'agilitat del be bop, i sobretot passejant-se amb alegria per els swings de Count Basie o Duke Ellington.

Amb només 18 anys d'edat, ocupa ja la plaça de 1r trombó a la *Barcelona Jazz Orquestra*, dirigida per Oriol Bordas. Realitza diverses gires i grabacions amb artistes tant coneguts com Frank Wess (Count Basie Orch.), Bobby Durham (Duke Ellington Orch.), Jesse Davis (Winton Marsalis Sept.), Bennie Green..., i participa a nombrosos Festivals de Jazz com San Sebastian, Guetxo, Andorra, Terrassa, New Orleans...

Durant 4 anys dirigeix el grup *Dani Alonso & his Lazy Chickens*, amb el qual enregistra el seu primer disc com a solista i director, i realitza més de 500 concerts per tot Europa.

El 1996 acaba els seus estudis de Batxillerat Musical, formació que perfecciona més endavant a Nova York i a Nova Orleans amb músics com Leroy Jones, Tuba Fats, Shannen Powell i altres. Estudia també amb els mestres de trombó Lucien Barbarin, Freddie Lonzo, Gene Connors i Kraig Klein.

En el camp del Gospel, s'estrena fent de teloner dels Golden Gate Quartet a un festival a Montpel·lier. També dirigeix les sessions pedagògiques Taller de Gospel, de gran èxit a Barcelona, i participa als grups *Black and White Gospel Singers* i *Gospelize-it Mass Choir*, d'Emmanuel Djob. Aprofita la seva estada a Nova Orleans per aprendre Gospel a les esglésies negres, estudiant amb els cors *Tyrone Foster St. Jean d'Arc Singers* i amb *Ricky Dillard New Generation Chorale*.

Entre les seves proeses musicals destaquen el guanyar amb només 20 anys el Premi Especial del Públic al Festival de Jazz de Saint Raphaël, un dels més importants a Europa en estils clàssics, o el de ser el primer músic espanyol que toca al Preservation Hall, el Club més antic i prestigiós de Nova Orleans.

Actualment dirigeix el *Cor de Gospel de Gràcia* i el grup *Gospel Train*, i participa també com a director de les sessions de la *Barcelona Jazz Orquestra* al Palau de la Música Catalana. Treballa paral·lelament en el seu segon disc al seu nom, que enregistra juntament amb l'*Ignasi Terraza Trio*.

IGNASI TERRAZA

Nascut a Barcelona l'any 1962, Ignasi Terraza és considerat avui dia un dels millors pianistes de jazz de l'estat espanyol. Inicià els estudis de piano clàssic poc després de perdre la vista, als nou anys, i de seguida s'interessà pel jazz escoltant la música de Tete Montoliu. Als 18 anys comença a tocar per diversos clubs i escenaris de Catalunya i forma part de diverses formacions estables. L'any 1986 crea el seu primer trio amb dos músics que l'acompanyaran durant molts anys: Pau Bombardó a la bateria i Nono Fernández al contrabaix. L'any 1990 s'afegeix al trio el guitarrista nord-americà Dave Mitchell i sota el nom de *Mitchell-Terraza Quartet*, el grup actua per tot Espanya, guanyant el 1r premi del Festival Internacional de Getxo (1991) i enregistrant dos CD. Amb aquest grup Terraza obté una gran projecció a nivell nacional i el reconeixement de la crítica. Oriol Bordas és una altra de les figures amb qui mantindrà una llarga relació professional. La seva primera col·laboració comença amb *Hot Swing* (1985), continua amb la *Paris - Barcelona Swing Connection* (1995), el quartet internacional *Four Kats* (premi al millor disc català 1996), i la *Barcelona Jazz Orquestra* (1997-2000). Amb l'*Ignasi Terraza Trio* guanya també el premi a la seva trajectòria com a pianista per la Universitat Complutense de Madrid (1997).

Ha col·laborat també amb els grups següents: *Barcelona Jazz Orquestra*, *Barcelona Hot Seven*, *Hot Swing*, *New Orleans Rag Trio* i *La Vella Dixieland*, i ha tocat amb músics de gran renom internacional com Frank Wess, Jesse Davis o Teddy Edwards, i acompanyat cantants com Charmin Michelle, Stacey Kent, Big Mama o Randy Greer. Les seves influències van des d'Oscar Peterson i Art Tatum fins a Nat King Cole, Count Basie, Duke Ellington i Tete Montoliu. La seva discografia abarca els següents títols: *Night Sounds* (2000); *Jazz a les Fosques* (1999); *September in the Rain* (1999); *Let me tell you something* (1999); *The Romance of Jazz* (1994); *Miaow* (1994); *Shell Blues* (1992); *Barcelona Hot Seven & Carme Cuesta* (1992); *En la montaña mágica* (1991); *Mitchell-Terraza Quartet al Festival Getxo* (1991); *Jam Session a la Cova del Drac*, (1987).

Sensibilitat en les balades, força rítmica en els temes ràpids, un lirisme profund i sincer són adjectius propis de la música de l'Ignasi Terraza. Una veu pròpia, un registre diferent permeten distingir-lo instantàniament. La seva formació clàssica combinada amb una visió àmplia de la història del jazz li donen una gran flexibilitat interpretativa.

El llarg llistat de col·laboracions amb grups de bebop, swing, Nova Orleans i incursions esporàdiques en el jazz modern reforcen aquest fet. La saviesa en l'elecció d'aquells trets que més han enriquit el jazz al llarg dels anys, fan encara més valuosa la seva aportació.

ERWYN SEERUTTON

Originari de l'illa Maurici, 1958, és un músic autodidacta que canta, toca la guitarra, la bateria, el banjo, el washboard i també diversos instruments folklòrics de l'illa. S'inicia en la música als 10 anys, animat per la seva mare, que era multiinstrumentista. Va formar part de diversos grups de gospel i "séga", la música tradicional de l'illa Maurici, com a cantant i músic. La seva passió pel jazz i el blues ve de l'amistat amb el Reverendo Percy Esser.

Establert a Terrassa des de fa molts anys, ha col·laborat amb: Leroy Jones, Andrzej Cudzych, Mighty Flee Connors, John du Buclet, Horacio Fumero, Josep M^e Farràs, Dave Bixler, Ignasi Terraza, Ricky Araiza, August Tharrats, Amadeo Casas, Katy Audrey, Errol Woiski, Monica Green... Ha gravat amb *Barcelona Jazz Antic*, *La Vella Dixieland* i *Erwyn's Hot 5*, el seu actual grup. Ha participat als festivals internacionals de jazz de New Orleans, Japó, Hongria, Alemanya, Holanda, Dinamarca, França i els més importants del país.

ORGANITZA:

 FUNDACIÓ
Caixa Sabadell

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

 ribermúsica