

Violines: Pedro Burzaco
Violoncellos: Lara Vidal
Violas: Quim Badia
Piano: Silvio García
Contrabajo: Sonia Jofresa
Percusión: Ana Rebaque
Contrabajo: Juan Alberto Jurado
Percusión: Zvezdan Jeremic
Piano: Carles Robert

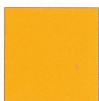


Sergio López Figueroa
 compositor



Patrocinadores

Espacio disponible



Organización

Ribermúsica. Garoé

Colaboradores

Casa Regional "Islas Canarias", Centro Aragonés de Barcelona-
 Casa de Aragón. Galería Maeght. Idea café internet, teller de musics
 Konic audiovisuals.

Agradecimientos

Milenne Tangananelli, Fay Sweet, John Martin, Nicky Baxter, Philip Reynolds, Jim, Roger,
 Úna Ní Dhomhaile, Conchita Pina, Pili López Figueroa, Pilar Figueroa, Jose Manuel González,
 Joan Puigdemílvil, Elisenda, Pedro Burzaco, Jose Luis Díez, Toni Lacasa, Marta Gallofré... y a
 todos aquellos incluyendo al propio Sergio que han tenido la paciencia de esperar cinco años
 para escuchar un estreno.



Garoé

Tel. (+34) 93 441 33 94 e-mail: garoe_info@yahoo.com

Un Chien Andalou

Luis Buñuel y Salvador Dalí (1929)

Clonic Mutations*
 para nueve solistas de cuerda,
 piano y percusión afrocubana.
 *Estreno absoluto

Música compuesta y dirigida por Sergio López Figueroa

Ribermúsica 2000

Festival de tardor

Galería Maeght. C/ Montcada, 25 Barcelona

Sábado 21 de Octubre 20:30 horas

Entrada gratuita

Sergio López Figueroa nacido el 24 de Enero de 1966 en Las Palmas de Gran Canaria inicia sus estudios musicales de piano en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas en 1978. Su formación como compositor la ha desarrollado en España, Italia e Inglaterra. Después de frecuentar los cursos de composición en Siena con Franco Donatoni, estudia contrapunto y composición durante dos años en el Conservatorio "G.B. Martini" de Bologna con Alessandro Solbiati. Regresa a España en 1990 e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza los estudios superiores con Angeles Rentería, obteniendo el título superior de Piano y Solfeo en 1992. Trabaja como pianista acompañante en la escuela Superior de Canto de Madrid, al tiempo que continúa sus estudios de composición de manera autodidacta. En 1992 compone su primera banda sonora para el cortometraje 'O'guenese' de Juan Ramón Menéndez, obteniendo el premio a la mejor música original en el festival de cine amateur de Marbella. Durante el periodo 1994-1998 vive en Inglaterra especializándose en film scoring. Obtiene un Diploma de Posgraduado en electro-acoustic music for film & TV en la Universidad de Bournemouth y posteriormente ingresa en la National Film & Television School NFTS, en Londres. Su catálogo incluye obras de música de cámara y para conjunto instrumental. Ha escrito la música para más de 14 cortometrajes incluyendo 3D y animación tradicional, multimedia, además de música para películas de cine mudo de vanguardia. Participa en la creación musical para la producción teatral anglo-hispana de la obra de Lorca, Así que pasen cinco años, dirigida por Marta Momblant y escenificada en el Southwark Playhouse (Londres) con gran éxito de público y de crítica. En 1997 escribe su primera ópera de cámara, Mothers, obra de encargo de SPNM (Society for the Promotion of New Music) estrenada en el Festival de Música Contemporánea de Huddersfield (Inglaterra). Omnia para cuarteto de saxofones, se estrenará próximamente en el Auditori de Barcelona, interpretada por el cuarteto 3 + 1 dentro de la IV temporada del ciclo av. música

Es miembro de SGAE, Asociación Catalana de Compositors (ACC) y Promuscar, así como fundador de la orquesta de cámara Garoé.

Muestra de cine mudo en concierto

La orquesta Garoé se presenta al público por primera vez en esta ocasión. Nada mejor que hacerlo dentro del marco del festival Ribermúsica 2000, cuyo director Joan Puigdemívol, ha puesto todo el entusiasmo y energía para que fuera posible presentar una muestra del proyecto de programa de cine mudo con música original.

Idea...

Nuestro objetivo es servir de instrumento para la canalización y realización de propuestas de programación atractivas y novedosas. Un proyecto que nace con entusiasmo desde la simple curiosidad y con la voluntad de convertirse en una plataforma musical activa y estable.

El motor que nos impulsa es la promoción de la obra de creadores contemporáneos a través de la difusión de conciertos y grabaciones y el uso de las nuevas tecnologías. Propondremos contenidos originales y una organización para la colaboración real entre creadores. Nuestra labor empieza por la búsqueda de repertorio y dedicación en pro de la movilidad de obras más allá de las posibles limitaciones económicas, culturales y geográficas Norte-Sur-Este-Oeste. Buscamos nuevo público para nuevas propuestas.

Origen...

Garoé hace referencia al árbol mitológico adorado por los bimbaches, habitantes originarios de la isla canaria de El Hierro antes de la conquista española. La leyenda y las crónicas nos hablan de un árbol mágico que proporcionaba agua y vida a sus gentes en un entorno hostil. Es una bella metáfora para definir la filosofía de nuestro proyecto artístico.

Plataforma multidisciplinar

Nos dirigimos al autor musical, teatral, coreográfico, literario, plástico, escénico, cinematográfico, multimedia etc. Garoé nace con este espíritu multidisciplinar, un concepto del que se llega a abusar en la actualidad, pero que sin embargo para nosotros significa un retorno a una idea básica: colaboración real entre autores de diferentes especialidades con el fin de crear un producto único y orgánico dirigido a un público con el cual queremos establecer una comunicación. Esto es válido igualmente para el repertorio estrictamente de concierto dedicado a obras del siglo XX y XXI...

Vivimos un momento histórico interesante, donde las barreras y etiquetas que tienden a categorizar las diferentes tendencias artísticas carecen de sentido.

Uscamos y ofrecemos propuestas personales, individuales y frescas. La orquesta como entidad flexible y versátil será el instrumento canalizador de esta energía creativa que a veces se dispersa dentro del complejo entramado creador-programador-intérprete-público. La plantilla instrumental será flexible, actualmente en fase de desarrollo, pero siempre desde un pensamiento moderno y dinámico.

Convertirnos en una organización estable será una tarea ardua y excitante al mismo tiempo. Garoé es una inversión a largo plazo y la conexión con nuestro entorno es fundamental para nuestro desarrollo y crecimiento, aunque los frutos de nuestro empeño no dependerán exclusivamente de nuestra capacidad y esfuerzo, pero sí de la disponibilidad y fluidez de los agentes culturales. Barcelona ofrece muchas posibilidades de futuro para un proyecto como el nuestro y queda aún mucho trabajo por hacer. Estamos abiertos al diálogo y a recibir propuestas para trabajar conjuntamente.

Garoé