

**Preu entrada
concert i museu:** 1.000 ptes.

Abonament: 3.200 ptes.

Preus especials: Amics del Museu Barbier-Mueller,
socs Ribermúsica, infants, estudiants
i jubilats.

800 ptes. entrada
2.500 ptes. abonament

Concerts: a les vuit del vespre

Les sales restaran obertes de nou
a deu del vespre exclusivament per
als assistents al concert

**Informació
reserva i venda
d'entrades:**

Telèfon: 93 310 45 16
Fax: 93 268 39 38
E-mail: mbarbier@intercom.es

Adreça: Museu Barbier-Mueller
d'Art Precolombí.
Carrer Montcada, 12-14
08003 Barcelona

Oficina d'Informació de la Virreina
De dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 20 h
La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Tel.: 93 301 77 75

Internet
<http://www.bcn.es>

Barcelona Informació
De dilluns a dissabte de 8 a 22 h
El preu de la trucada és de 91,20 ptes./ 3 minuts



museu barbier-mueller
art precolombí

... OX Estudio

Institut de
cultura:



museu barbier-mueller
art precolombí

Els Concerts del museu barbier-mueller

3r. CICLE D'ESTIU

Tots els dissabtes

d'Agost'00

a les 8 del vespre



ribermúsica



"2000: L'ANY BACH"



Ajuntament de Barcelona

Els capvespres d'agost, dins del III Cicle de Concerts al Museu Barbier-Mueller, ens inviten a un apropament a la figura del gran geni compositiu de Johann Sebastian Bach, del qual enguany celebrem el dos-cents cinquantè aniversari del traspàs. Escoltar Bach a les beceroles del segle XXI suposa un interessant repte dins la societat mediàtica, sorollosa i estressant que estem vivint. Acostar-nos a Bach és recrear una espurna del seu projecte compositiu. És abandonar-nos a una dimensió atemporal que, d'alguna manera, bandegi el tan devorador cronos.

A tall de semblança biogràfica direm que el compositor, organista i clavicembalista alemany Johann Sebastian Bach nasqué a Eisenach el 21 de març de 1685. Fou la figura més rellevant de la gran nissaga turingesa dels Bach. Rebé una formació musical inicial a càrrec de la seva família. Del 1700 al 1701 estudià i cantà en el cor de l'escola de Sant Miquel de Lüneburg. El 1703 esdevé organista de Sant Bonifaci d'Arnstadt. El 1705 viatjà a Lübeck per escoltar a l'organista Buxtehude. El 1707 és organista de Sant Blai de Mühlhausen. La major producció d'obres per a orgue la realitzà a la cort de Weimar, a la qual arribà el 1708. El 1717 fou nomenat *Kapellmeister* de la cort de Cöthen; d'aquest període daten una gran part de les obres instrumentals -concerts per a violí, sis concerts de Brandenburg, suites, sonates, obres per a tecla, etc.- El 1723 pren possessió de la plaça de *Kantor* de l'església de Sant Tomàs de Leipzig; és en aquesta ciutat on compongué, entre d'altres, les passions *segons Sant Joan i segons Sant Mateu* i el seu famós *Art de la fuga*. Bach romangué a Leipzig fins el seu traspàs el 28 de juliol de 1750.

A diferència de Handel, que viatjà i treballà en diversos centres musicals europeus del moment, el periple vital i musical de Bach, tal com hem comentat, circumscriu només a l'àrea germànica que comprèn part de les actuals regions d'Anhalt, Turingen i Sachsen. No obstant això, Bach conegué i estudià a bastament els estils musicals italià, francès i alemany- en voga a l'Europa barroca del final del segle XVII i inici del XVIII. Així, Bach fusionà els esmentats estils, elevà a l'enèsima categoria l'art del contrapunt, excel·lí magistralment en els gèneres de concert, suite, sonata i obres per a tecla, i palesà el seu capteniment compositiu en els gèneres vocals tot subratllant musicalment els aspectes retoricopicturals que es desprenien del text. A tots aquests elements els atorgà el seu segell personal, la qual cosa afavorí el gresol compositiu on cristalitzà l'etapa zenital del barroc musical germànic. La significació musical de Bach dins la història hom la situa, no tant en la innovació, sinó més aviat en la labor d'un compositor que, com un orfebre, exhaureix fins a extrems sorprenents la música del darrer Barroc.

L'oferta proposada pels quatre concerts abasta la faceta cambrística de Bach. En aquest sentit, hi són repertoriades tant obres instrumentals -diverses suites, preludis i fugues-, com obres vocals. El color de les sonoritats del violoncel, el clavicèmbal i el llaüt subratllen la densitat intimista que traspua del gran mestre. La veu acompanyada esdevé la protagonista del darrer concert, ella va ser la gran aliada de Bach, ja que ell vehiculà i traduí reexidament el contingut semàntic del text en música.

Jordi Rifé i Santaló
Musicòleg

"2000: L'Any Bach"

Cicle commemoratiu del 250è aniversari de la mort de Johann Sebastian Bach

Dissabtes 5, 12, 19 i 26 d'agost de 2000

Dia 5: El violoncel

Marika Kobayashi

Suites números II i III

Dia 12: El clavicèmbal

Jordi Ribell

Suites, preludis, fugues i fantasies

Dia 19: El llaüt

Ferran Quíroga

Suites números I, II i III

Dia 26: La veu

Olga Guerrero (soprano) i Montserrat Giné
(clavicèmbal)

Peces del llibre d'Anna Magdalena Bach
i àries de cantates de J. S. Bach i d'autors
coetanis