



Acadèmia de Ciències Mèdiques
de Catalunya i de Balears

Acte de lliurament
de Premis de l'Acadèmia

CONCERT

Música per a flauta i arpa

Mercè Miró

Flauta

Joan Manel Chouciño

Arpa

Dimarts, 30 de maig de 2000
a les 21'00 hores

Saló de Cent
de l'Ajuntament de Barcelona



Amb la col·laboració de



Mercè Miró (flauta travesera)

Mercè Miró neix el 1977. Comença a l'Escola Municipal de Música de Martorell els estudis de flauta amb David Nel·lo. Assoleix el títol superior d'aquesta especialitat sota el mestratge de Salvador Gratacós, Eulàlia Rossell i Alan Polak, aquest darrer especialitzat en música barroca i traverso.

Ha rebut master classes d'Alan Marion, Peter Thiemana, Luiz de Moura, Rien de Reede (flautista de la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam), i Thies Rooda (Philharmonic Orchestra d'Amsterdam).

Ha estat professora de flauta travesera de les Escoles de Música de Sant Sadurní d'Anoia, Pallegà, Sant Quintí de Mediona i Sant Vicenç dels Horts.

És membre de la Banda Simfònica de Martorell, de la jove orquestra del Conservatori del Liceu i com solista ha estat dirigida pel mestre Josep Mut, director de la Banda Municipal de Barcelona i pel mestre E. Cohen, director convidat de la formació citada.

Actualment treballa el repertori cambrístic per a flauta i arpa amb Joan Manuel Chouciño.

Joan Manuel Chouciño (arpa)

Joan Manuel Chouciño neix a Barcelona i inicia els estudis de música als deu anys. Comença arpa amb Marta Petxamé i aviat passa a estudiar amb Lina Serracarabasa (Arpa solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu) amb qui actualment estudia el darrer curs de grau superior.

Ha rebut master classes de M^a. Lluïsa Sánchez, Rosa Balcells i M^a Lluïsa Ibáñez.

El seu repertori treballa tant l'àmbit solista com la música de cambra, duets de flauta i arpa amb Mercè Miró, de violí i arpa amb Kati Santos o Maria Ugarte i formacions com el quartet de corda i arpa Niedzieta, el Sextet d'Arpes Rosa Balcells del qual va ser membre fundador i amb qui va guanyar el primer premi Cum Lade de Muziekfestival voor de jeugd (Neerpelt - Bèlgica 1995) i ha tocat al Seventh World Arp Congress (Praga 1999) així com del Trio d'Arpes Awen.

Ha col·laborat amb diverses orquestres: Gèrminans, amb Gueràssim Voronkov i Javier Pérez Batista Orquestra Simfònica del Conservatori del Liceu, amb Gonçal Comelles, Gueràssim Voronkov i Miquel Ortega. Orquestra Filarmònica de Barcelona amb Miquel Barona i amb l'Orquestra Simfònica de les Balears i Ciutat de Palma amb Lászlo Kóvacs així amb l'Orquestra del Garraf amb J. Moraleta.

També ha col·laborat amb el Cor de cambra del conservatori del Liceu amb Fernando Marina i amb el Cor de l'Escola Municipal de Música de Premià de Mar amb Marion Sarmiento.

En l'àmbit docent és professor d'arpa de l'escola Freqüències del 97 al 99 de l'Escola Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú des del curs 98/99, de l'Escola Puríssima Concepció de Barcelona, del Centre d'Estudis Musicals Haro de l'Hospitalet de Llobregat i de l'Escola de Música Montseny de Barcelona.

P r o g r a m a

Música per a flauta i arpa

A càrrec de

Mercè Miró (flauta)

i

Joan Manel Chouciño (arpa)

Greensleeves

Anònim
(1600)

Serenata

Franz Josep Haydn
(1732-1809)

Lauchdeutscher

Anton Diabelli
(1781-1858)

Variazioni

Frederic Chopin
(1810-1849)

Tambourin

F. J. Gossec
(1734-1829)

Rondoletto

Nardermann
(segle XVIII)

The ad. dressing of cats A. Lloyd Weber
(segle XX)

First Arabesque

Claude Debussy
(1842-1918)