

Sandrine Robilliard neix a Lyon l'any 1973, en el si d'una família de músics; el pare és organista, concertista i professor al Conservatori Regional de la Regió de Lyon. La mare és pianista i professora; els germans i les germanes, també concertistes i/o professors.

Al Conservatori Nacional de la Regió de Lyon (CNRL), va obtenir el Diploma i la Medalla d'Or de Violoncel i Música de Cambra.

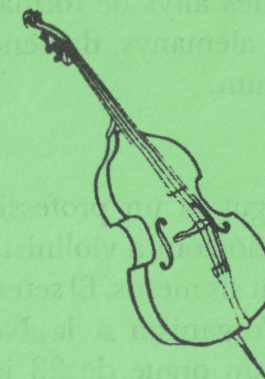
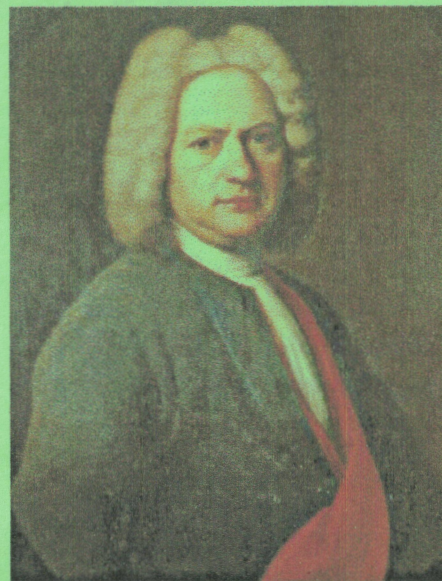
Ha rebut classes dels següents professors: Monsieur Brunier, solista de l'Orquestra de Viena; Monsieur Gagnepain, professor del CNR de Boulogne; Monsieur Duval, al CNR de Lyon, Monsieur Bourcier, exsolista de l'Òpera de París; Jordi Mora, director d'orquestra i professor a l'Escola de Música de Barcelona, i Lluís Claret, reconegut violoncel·lista, i també professor a l'Escola de Música de Barcelona.

Ha estat professora de violoncel a diverses escoles de música de França i a les següents escoles catalanes: Escola de Música del Guinardó, Escola Municipal de la Garriga i UT Centre d'Estudis Musicals.

Ha realitzat concerts amb l'Orquestra Regional dels Joves (França), Orquestra Lyon-Region, Orquestra de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Girona, Orquestra Simfònica del Vallès, i el Trio Occitània.



AJUNTAMENT DE
CASSÀ DE LA SELVA



**Concert
commemoratiu del
250è aniversari
de la mort de
Johann Sebastian Bach**

**A càrrec de la violoncel·lista
Sandrine Robilliart**

**Diumenge 26 de març del 2000,
a les 12 del migdia, a la
Sala Municipal
d'Exposicions La Coma**



**Tots els assistents rebran un CD amb
la música de Bach, gentilesa del diari Avui.**

AVUI

Johann Sebastian Bach (Eisenach, Turíngia 1685- Leipzig, Saxònia 1750). Compositor alemany. Descendent d'una família de músics. Als quinze anys, gràcies a la seva bona veu, trobà una plaça de cantor a la Mikaeliskirche de Lüneburg, on visqué tres anys de formació intensa, en contacte amb obres d'autors alemanys, flamencs i italians que trobà a la biblioteca del Lyceum.

Esdevingut ja un professional, el 1703 obtingué la primera col·locació com a violinista a la cort de Wimas, on romangué solament sis mesos. El setembre de 1703 acceptà la seva primera plaça d'organista a la Neuekirche d'Arnstadt, Turíngia, on estrenà un orgue de 23 jocs, amb el càrrec suplementari de Kapellmeister del Gymnasium. En aquesta època, la seva activitat creadora començà a ésser important.

A més d'obres per a clavecí, instrument que sempre cultivà, la música per al culte ocupà la part principal de la seva activitat, amb obres per a orgue i vocals.

Als trenta-vuit anys, guanyà per oposició el lloc de director de música de la Thomasschule de Leipzig, i l'ocupà fins a la mort. Fou l'època de la seva màxima fecunditat, principalment en la música religiosa, escriví les *Passions segons sant Joan, sant Mateu i sant Marc* -aquesta última perduda-, la *Missa en si menor*, el *Magnificat*, els *Oratoris de Nadal, de Pasqua i de l'Ascensió* entre d'altres peces. Ell 28 de juliol de 1750 morí als seixanta-cinc anys.

PROGRAMA

1a Part

- *Suite II en re menor BWV 1008*
- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courande*
- *Sarabande*
- *Menuet I & II*
- *Gigue*

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

- *Estudi en Re Major*
- *Adagio cantabile*

Pierre Duport
(1741- 1818)

2a Part

- *Estudi en sol menor*

Pierre Duport

- *Suite III en do major BWV 1009*
- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courande*
- *Sarabande*
- *Bourrée I & II*
- *Gigue*

Johann Sebastian Bach