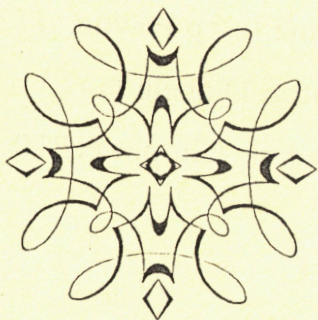
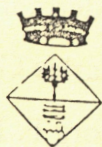


ORGANITZA:

ESCOLA MUNICIPAL MÚSICA
de
Olesa de Montserrat



PATROCINA:



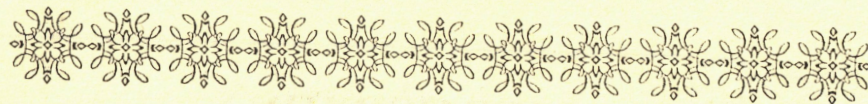
Ajuntament
d'Olesa de Montserrat
Regidoria de Cultura



Diputació
de Barcelona



ribermúsica

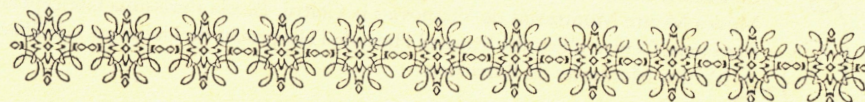


3r. CICLE DE CONCERTS D'HIVERN

DIUMENGE
13 DE FEBRER DE 2000
A LES 12 h

MERCÈ MIRÓ (flauta)
JOAN MANEL CHOUCIÑO
(arpa)

a la Capella de les Escolàpies



MERCÈ MIRÓ

Mercè Miró neix al 1977. Comença a l'Escola Municipal de Música de Martorell els estudis de flauta amb David Nel·lo. Assoleix el Títol superior d'aquesta especialitat sota el mestratge de Salvador Gratacós, Eulàlia Rosell, i Alan Polak, aquest darrer especialitzat en música barroca i traverso.

Ha rebut master classes d'Alan Marion, Peter Thiemann, Luiz de Maura, Rien de Reede (flautista de la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam) i Thies Rooda (Philharmonic Orchestra d'Amsterdam).

Ha estat professora de flauta traversera de les Escoles de Música de Sant Sadurní d'Anoia, Pal·lejà, Sant Quintí de Mediona i St. Vicenç dels Horts.

És membre de la Banda Simfònica de Martorell, de la Jove orquestra del Conservatori del Liceu i com a solista ha estat dirigida pel mestre Josep Mut, director de la Banda Municipal de Barcelona i pel mestre E. Cohen, director convidat de la formació citada.

Actualment treballa repertori cambrístic per a flauta i arpa amb en Joan Manuel Chouciño.

JOAN MANUEL CHOUCIÑO

Joan Manuel Chouciño neix a Barcelona i inicia els estudis de música als deu anys. Comença arpa amb Marta Petxamé i aviat passa a estudiar amb Lina Serracarabasa (Arpa solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu amb qui actualment estudia el darrer curs de Grau superior).

Ha rebut master classes de Ma. Lluïsa Sánchez, Rosa Balcells i Ma. Lluïsa Ibáñez. El seu repertori treballa tant l'àmbit solista com la música de cambra, duets de flauta i arpa amb Mercè Miró, de violí i arpa amb Kati Santos o Maria Ugarte i formacions com el quartet de corda i arpa Niedziela, el Sextet d'Arpes Rosa Balcells del qual va ser membre fundador i amb qui va guanyar el primer premi Cum Laude del Muziekfestival voor de Jeugd (Neerpelt - Bèlgica 1995) i ha tocat al Seventh World Harp Congress, (Praga 1999) així com del trio d'arpes Awen.

Ha col·laborat amb diverses orquestres: Gèrmians, amb Gueràssim Voronkov i Javier Pérez Batista, Orquestra Simfònica del Conservatori del Liceu amb Gonçal Comelles, Gueràssim Voronkov i Miquel Ortega, Orquestra Filarmònica de Barcelona amb Miquel Balona i amb l'orquestra Simfònica de les Balears i Ciutat de Palma amb László Kóvacs així com amb l'Orquestra del Garraf amb J. Moraleda. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Conservatori del Liceu amb Fernando Marina, i amb el Cor de l'Escola Municipal de Música de Premià de Mar amb Marion Sarmiento.

En l'àmbit docent és professor d'arpa de l'escola Freqüències, Escola Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú, Escola Puríssima Concepció de Barcelona, Centre d'Estudis Musical Haro de l'Hospitalet de Llobregat i de l'Escola de Música Montseny de Barcelona.

PROGRAMA:

PRIMERA PART

Brian Borus March	Anònim segle XVI
Greensleeves	Anònim (1600)
Serenata	Franz Josep Haydn (1732-1809)
Lauchdeutscher	Anton Diabelli (1781-1858)
Variazioni	Frederic Chopin (1810-1849)

SEGONA PART

Tambourin	F. J. Gossec (1734-1829)
Rondoletto	Naderrmann (segle XVIII)
Ave Maria	Charles Gounod (1818-1893)
Largo	Georg F. Haendel (1685-1759)
The ad.dresssing of cats	A. Lloyd Weber (segle XX)
First Arabesque	Claude Debussy (1842-1918)