

Preu entrada: 1.000 ptes.

Abonament: 3.200 ptes.

Preus especials: socis Ribermúsica, Amics del Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, infants, estudiants i jubilats.

800 ptes. Individual

2.500 ptes. Abonament

Concerts: a les 8 del vespre

Les sales restaran obertes de 9 a 10
del vespre per als assistents al concert

Informació: Telèfon: 93 310 45 16

reserva i venda Fax: 93 268 39 38

d'entrades E-mail: mbarbier@intercom.es

Direcció: Museu Barbier-Mueller
d'Art Precolombí.
Carrer Montcada 12-14
08003 Barcelona

Oficina d'Informació de la Virreina

De dilluns a divendres de 10 a 14h i de 16 a 20h.
La Rambla, 99 - 08002 Barcelona
Tel. 93 301 77 75

Internet

<http://www.bcn.es>

Barcelona Informació

De dilluns a dissabte de 8 a 22h.
El preu de la trucada és de 91,20 pta./3 minuts



Mitjans de comunicació col·laboradors

LA VANGUARDIA **BTV** **SER** **Pre** **COMRàdio**



museu barbier-mueller
art precolombí

OX Estudio

Institut de
cultura:



museu barbier-mueller
art precolombí

Els Concerts del museu barbier-mueller

2on. CICLE D'ESTIU

Tots els dissabtes

d'Agost '99

a les 8 del vespre



ribermúsica



Ajuntament de Barcelona

El II Cicle de Concerts d'Estiu del Museu Barbier-Mueller d'enguany ens brinda l'oportunitat de fruitar, en les vetllades dels capvespres d'agost, d'una rica i variada mostra de compositors i estils musicals. Tanmateix, tot i l'oferiment d'aquest atractiu calidoscopi musical, la proposta presenta com a denominador comú l'intimisme sonor de la música cambrística. Les denominacions que encapçalen els quatre concerts són prou significatives i suggerents com per donar-nos uns indicis del seu contingut. En aquest sentit, els dos primers concerts giren a l'entorn de l'espai: un espai geogràfic i un espai arquitectònic; mentre que els dos darrers s'articulen entorn de l'instrument i la veu.

La música dels compositors agrupats sota l'epígraf *Música i músics a l'entorn de Mèxic* ens aporta la frescor d'aires d'un cert exotisme i els elements del folklore popular d'aquestes contrades, combinats amb trets propis de l'estètica musical europea de la primera meitat del segle XX, components, aquests últims, molt més palesos en Ponce i en Milhaud. Per la seva banda, *Piazzolla*, tant per la seva cronologia -neix el 1929- com per la seva procedència argentina, aportarà els trets peculiars de la seva música.

Les etèries sonoritats al redós d'una flauta i d'una arpa són les que configuren el segon concert que du per títol *En un saló del segle XIX*. Els salons vuitcentistes eren els llocs idonis per celebrar-hi concerts de música de cambra, així com tota mena de sessions de caire cultural. El ventall de compositors d'aquest concert abraça una variada gamma d'èpoques i estils. En aquest sentit, hi trobarem músics de la segona meitat del segle XVIII, del segle XIX i de la primera meitat del segle XX.

Les sonoritats vellutades del violoncel ens obren la porta del concert intítulat *Música per a quatre cordes*. També aquí trobem una proposta prou àmplia i rica en compositors, estils i estètiques com per comprendre l'evolució sonora del violoncel a través d'un petit recorregut per la història de la música: des de la profunditat de Bach, passant pels gustos de tombant de segle XIX, Ysaÿe, fins a peces empeltades de les innovacions musicals de meitat del segle XX de Henze i Ligeti.

Diverses col·leccions i antologies de música monòdica vocal amb acompanyament instrumental del primer barroc duïen títols idèntics o similars al proposat per al darrer concert: *Arie musicali per cantarsi*. Al barroc primerenc es posaren les bases de la monodia acompanyada. En efecte, a finals del segle XVI i a l'entorn de la Camerata Fiorentina es parla i s'estudia com expressar en música, d'una manera clara i intel·ligible, el text poètic. D'aquest treball nasqué el *dramma in música* i l'estil modern o *stile rappresentativo* -fonament de les primeres òperes-, on l'expressió dels afectes i la semanticitat de les paraules era subratllada per la música. El baix continu realitzat per l'acompanyament, tiorba en el nostre cas, assentarà harmònicament el discurs de la línia melòdica, tot i que a voltes pot dialogar amb la melodia vocal. Aquests factors conferiran al desenvolupament dels *Arie* un clar protagonisme de la veu. Els compositors Frescobaldi, Monteverdi, Marini i Caccini són grans exponents d'aquest gènere vocal, al qual aporten les subtileses del seu ofici compositiu, palesament concomitant amb l'estètica del contrast tan preuada a l'època del barroc.

PROGRAMA

dia 7: Caty Santos, violí

M^a José Santos, guitarra

Música i músics a l'entorn de Mèxic:

Chávez, Revueeltas, Ponce, Piazzolla,

Domeniconi i Milhaud

dia 14: Oriol Mula, flauta

Joan Zoróa, arpa

En un saló del segle XIX: obres per a flauta

i arpa de Tournier, Zabel, Ibert i Krumpholtz

dia 21: Raphael Zweifel, violoncel

Música per a quatre cordes: obres de Bach,

Ysaÿe, Henze i Ligeti per a violoncel sol

dia 28: Olga Guerrero, soprano

Noemí Martínez, tiorba

Arie musicali per cantarsi, compositors

italians del barroc primerenc: Frescobaldi,

Monteverdi, Marini i Caccini