

"INCLAVSTRVM"

*Cicle de Noves Músiques al Claustre
del Convent de Sant Agustí*

"Attarab Almutawassití" - *Fusió mediterrània*

I

Saludo
Rumba libanesa
Gamajoudai
Tunisina
Nassam

II

Basbusa
Tarara
Cançó turca
Raksat al Atlas
Sentir

"Almutawassití" és el nom de la Mediterrània en àrab, i "Attarab" significa l'estat d'emoció que experimenta l'oient a través del so. Aquest concert del grup TAMA pren com a base la música del Magreb i de l'Orient Mitjà, i es submergeix en la poesia, la màgia i el misteri inherents a aquesta cultura, no des d'una forma arqueològica, sinó des d'una visió actual i evolutiva.

TAMA utilitza els instruments originals (derbouka, def i llaüt àrab) i els fusiona amb d'altres com el violí o les tables hindús.

La música de TAMA manté, en tot moment, l'essència de la música àrab (escales de quart de to, melodies pròpies d'aquesta música, etc.) però la recrea de forma que estigui viva en tot moment i permeti al músic esdevenir alhora intèrpret i creador.

El grup TAMA, fundat l'any 1995, està compost pel músic marroquí *Moulay Mhamed "Schrif"* i els músics catalans *Carles Elmeua* i *Jordi Rallo*.

TAMA

*Moulay Mhamed "Schrif" llaüt àrab, sentir -
Carles Elmeua violí, percussió -
Jordi Rallo tablas, derbouka, def, ludu*

Dissabte, 15 de maig de 1999 - 20'30 hores
CLAUSTRE DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍ
carrer Comerç, 36 - Barcelona

direcció artística:

organització tècnica:



"INCLAVSTRVM"

*Cicle de Noves Músiques al Claustre
del Convent de Sant Agustí*

"LA SOLITUD DE L'ORIGEN"

Ambients i sons electroacústics

Programa

Hoc tempore (estrena)

Borgo zero hores

Aqua

La solitud de l'origen

L'Esfera celestial

El concert d'avui presenta un seguit d'obres electroacústiques elaborades en estudi, amb una intervenció en directe sobre certs paràmetres del so. La música electroacústica utilitza tota mena de fonts sonores i tractaments electrònics o informàtics com a material per a compondre una determinada obra.

Un dels aspectes que m'agradaria esmentar del treball d'aquestes composicions, és que s'ha fonamentat en les característiques intrínseques del propi so, tractant-lo com un ens amb vida pròpia que amb la seva energia influeix activament en el procés creatiu. Durant aquest procés s'han anat succeïnt sense cap tipus de control establert la infinitat de matisos que hi ha entre la racionalitat i la improvisació.

L'origen dels esdeveniments sonors, la descripció tècnica de la manipulació dels mateixos i la tecnologia emprada no tenen, en el context del concert, cap importància.

El Claustre, el pati, la pedra i la sorra fan de caixa de ressonància d'aquesta música, despullada de qualsevol altre centre d'interès, com ara l'entramat del concert clàssic. En conseqüència, tampoc és important el lloc físic on es farà la manipulació en directe de les diferents músiques; aquest lloc m'agradaria que fos invisible. El més important és que la música, que fluirà pels altaveus, és única i irrepetible.

Notes referents a "L'Esfera celestial"

Aquesta música té una durada aproximada de trenta minuts i està pensada per a ser escoltada de diferents maneres, des de la màxima atenció, fins a la despreocupació de la música funcional. La percepció particular de cadascú marcarà el temps que se li vol dedicar i determinarà, en conseqüència, el moment que cadascú decideixi concloure el concert.

Gràcies per la vostra assistència.

Oriol Graus

Dissabte, 22 de maig de 1999 - 20'30 hores
CLAUSTRE DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍ
carrer Comerç, 36 - Barcelona

direcció artística:



organització tècnica:



Pròxim concert: "Ressonàncies gòtiques al Claustre" a càrrec de Xavier Maristany, saxos i instruments de vent i Joan Saura, teclats - dia 29 de maig - 20'30 hores

“INCLAVSTRVM”

*Cicle de Noves Músiques al Claustre
del Convent de Sant Agustí*

“RESSONÀNCIES GÒTIQUES AL CLAUSTRE”

Músiques per a vent i sampler

En **Joan Saura** i en **Xavier Maristany** han treballat moltes vegades junts des de fa gairebé vint anys. Han col.laborat en grups com ara Koniek o l'Orquestra del Caos i han realitzat treballs per a TV o bandes sonores per a dansa contemporània. El concert “*Ressonàncies gòtiques al Claustre*” - *Músiques per a vent i sampler*, que presenten dins d’“INCLAVSTRVM” és fruit d’una sèrie de trobades d’improvisació conjunta, pensant, des de la seva concepció, en el marc incomparable que l’acull.

XAVIER MARISTANY

saxos i instruments de vent

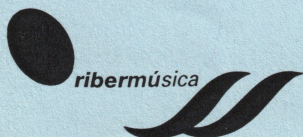
JOAN SAURA

sampler

**Dissabte, 29 de maig de 1999 - 20’30 hores
CLAUSTRE DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍ
carrer Comerç, 36 - BARCELONA**

entrada lliure

direcció artística:



organització tècnica:

