

Preu entrada: 700 ptes.

Abonament: 2.800 ptes.

Preus especials: socis Ribermúsica, Amics del Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, infants, estudiants i jubilats.

400 ptes. Individual

1.800 ptes. Abonament

El preu inclou una visita al museu a porta tancada.

Concerts: a les 8 del vespre

Visita privada: de les 9 del vespre a les 10

Informació: Telèfon: 933 104 516

Fax: 932 683 938

E mail: mbarbier@intercom.es

Direcció: Museu Barbier - Mueller
d'Art Precolombí.
Carrer Montcada 12-14
08003 Barcelona



museu barbier-mueller
art precolombí
barcelona

Institut de

cultura :



museu barbier-mueller
art precolombí

Els Concerts del museu barbier-mueller

1r. CICLE D'ESTIU

**Tots els dissabtes
d'Agost '98**

a les 8 del vespre



Ajuntament de Barcelona

EL PODER DE LA MÚSICA

Oriol Pérez i Treviño

El Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, conscient del poder secret que emana dels objectes que exposa, ha volgut engrandir aquest poder. Un poder que poc té a veure amb el de les esferes polítiques, econòmiques i socials que regula la societat dels nostres dies i molt amb el poder estrany i enigmàtic que experimentem en la contemplació d'aquests objectes.

En algunes civilitzacions, els objectes artístics fins i tot són anomenats *power objects* (objectes de poder). Potser cap manifestació artística occidental com la música disposa d'aquest poder. Una capacitat que, a través de l'audició musical, pot moure l'oient d'una forma colpidora i profunda fins a transformar-lo en un ésser completament diferent del que era abans d'aquesta presència musical.

En un intent d'aproximar la suggerent i rica mostra d'objectes ancestrals que alberga l'interior del museu, amb alguns dels més representatius estadis de la nostra música europea, des del segle XVI fins a l'actualitat, el Barbier-Mueller, en col.laboració amb Ribermúsica, ha programat un cicle de concerts que permeti vincular el poder de dues manifestacions ben diferents i alhora ben pròximes. No és casualitat que un dels oratoris més coneguts de Händel (*Alexander's Feast*) tingui el subtítol d'*El poder de la música*.

Aquest poder, el podrem experimentar durant el mes d'agost amb les cinc audicions que -prenent el pati com a escenari- tindran lloc els vespres de cada dissabte. Si en la primera serem immersits en un interessant diàleg dels dos instruments greus de l'orquestra (el violoncel i el contrabaix) amb diferents paradigmes del classicisme, en la segona podrem acostar-nos a un dels repertoris més importants del Renaixement hispànic: el de la *vihuela de mano*, un instrument genuïnament castellà.

En aquest cicle, no podien mancar-hi dos dels compositors més poderosos de la història de la música occidental: Johann Sebastian Bach (1685-1750) i Franz Joseph Haydn (1732-1800). Les *Suites* per a violoncel i els *London Trios* seran exemples eloqüents de les capacitats de transformació que emanen d'unes composicions canòniques de l'art musical europeu.

A l'apropament entre les cultures precolombina i occidental, se n'hi afegirà una altra: la sefardita. La vetllada musical *Noves harmonies per a música tradicional*, que juntament amb les exòtiques melodies del Sefarad, inclou també cançons catalanes i textos de Rafael Alberti, serà la culminació perfecta d'un cicle que, més enllà de la riquesa musical, permetrà l'acostament entre les cultures. La base, sense cap mena de dubte, del nou capital cultural occidental basat en un nou poder: el diàleg, el respecte i la convivència.

PROGRAMA

dia 1: Duet Octocorda

Zsolt Tottzer violoncel

Rafael Esteve contrabaix

Viena al segle XVIII: duets, divertiments i peces de saló de L. Mozart, F. J. Haydn, M. Haydn, G. M. Monn i F. Benda

dia 8: Alfred Fernandez

Vihuela i guitarra barroca

Música cortesana d'arrel popular als segles XVI i XVII: Fuenllana, Mudarra, Pisador, Gaspar Sanz, Guerau

dia 15: Sandrine Robilliard violoncel

Suites per a violoncel

de Johann Sebastian Bach

dia 22: Trio Hoboken

David Corominas - Marc Farré flautes

Amat Santacana violoncel

Londres 1794; "London Trios" de Franz Joseph Haydn

dia 29: Àngels Busquets mezzosoprano

Fernando Flórez guitarra

Noves harmonies per a música tradicional: obres de Manel García Morante sobre textos de Rafael Alberti, cançons sefardites i catalanes