

RIBERMÚSICA EN IMATGES 1995-2012



www.ribermusica.org
[facebook/ribermusica.org](https://facebook.com/ribermusica.org)

10 anys que marquen un futur



ELS CARTELLS DEL FESTIVAL DE TARDOR

Els artistes catalans dediquen la seva obra a Ribermúsica



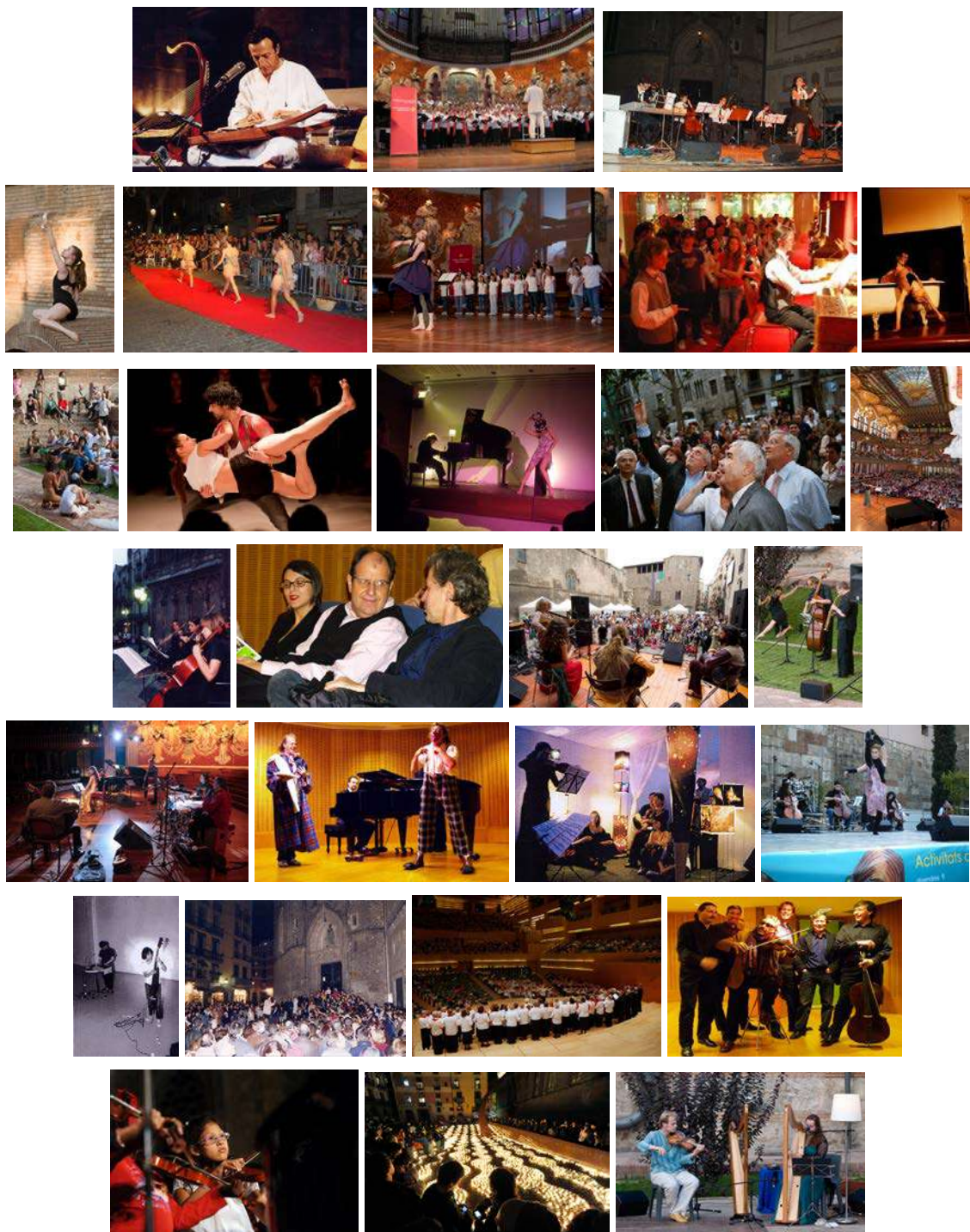
LES MILLORS IMATGES DEL FESTIVAL
"TOTES les músiques, TOTS els espais, TOTS els públics"



PROJECTE ARTÍSTICO-CULTURAL (2006-2012)
Un gran calaix de sastre



Sensorial - Concerts de Santa Eulàlia - Els artistes parlen de música
Músiques de pas - Festa Major de la Ribera - Nadal a la Ribera - Trobada de corals
Homenatge a Jaume Aragall - La Nit dels museus - Riberdansa - Ribermoda



PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL (2006-2012)
Compromís social amb excel·lència artística



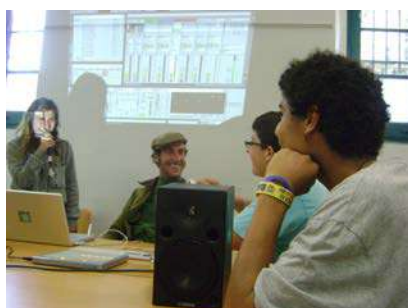
TANTARANTAN!

Taller de ritme i percussió per a infants



VE-RI-NO-TEK

Laboratori de veus, ritmes i noves tecnologies per a joves



BÀSQUET BEAT

Pulsació, ritme i bàsquet



RIBORQUESTRA
Orquesta Infantil Ribermúsica



TROBADA RIBERMÚSICA - EDUCACIÓ SENSE FRONTERES
Convent de Sant Agustí, juny de 2011



FESTA 'ACCIÓ JOVE' AMB EL CASAL DELS INFANTS
Convent de Sant Agustí, maig de 2012



RELACIONS INSTITUCIONALS

El Director Fundador de Ribermúsica presenta la nova etapa associativa



Amb Salvador Esteve, President de la Diputació de Barcelona



Amb Carles Duarte, President del Consell Nacional de la Cultura i les Arts



Amb Ferran Mascarell, Conseller de Cultura de la Generalitat



Amb Joan Carles Garcia Cañizares, Diputat de Cultura de la Diputació



Amb Quim Torra, Director del Born Centre Cultural i Jaume Ciurana, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona



Amb Pepe Serra, Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya



Amb Gustavo Dudamel



Amb Mariona Carulla, Presidenta del Palau de la Música



Amb Joaquim Garrigosa, Director de l'Auditori de Barcelona



Amb José Antonio Abreu



Amb Claret Serrahima



Amb el Pare Manel



Amb Perico Pastor



Amb Josep Borràs, Director de L'Escola Superior de Música de Catalunya



Amb Raimon



Amb Josep Cuní

PREMSA

LA VANGUARDIA

VIERNES, 6 OCTUBRE 1995

ESPECTÁCULOS

La Ribera celebra una fiesta de la música con más de 150 conciertos

■ El maratón, que se celebra desde hoy y hasta el próximo domingo en 83 escenarios, se enmarca dentro de un proyecto que pretende convertir el barrio en el centro lúdico y cultural de la ciudad

BARCELONA. (Redacción.) - El barrio de la Ribera acoge este fin de semana la Gran Festa de la Música.

de la ciudad. Los conciertos, totalmente gratuitos, se desarrollarán en 83 espacios diferentes, con escenarios de todo tipo.

LA RIBERA

LA VEU DE CIUTAT VELLA

La Ribera celebró su gran fiesta de la música

Se desarrollaron más de 150 actuaciones en diferentes espacios del barrio

El primer fin de semana de octubre fue la fecha de celebración de la Gran Festa de la Música, un maratón musical en el barrio de la Ribera. En este fin de semana se desarrollaron más de 150 actuaciones musicales en 83 espacios diferentes, con escenarios de todo tipo. Los conciertos, totalmente gratuitos, se desarrollaron en los locales de la Ribera, hasta composiciones de Haydn, Mozart y trobadores, entre otras, ofrecidas en los museos, palacios, galerías de arte y comercios del barrio.

La calle también se convirtió en un gran escenario por un lado con el escenario real situado delante del Mercado del Borne, y, por otra parte, con el carreravila con música, grupos y los gigantes del Case Antic que recorrió las calles y plazas de la Ribera.

Un festival de alto nivel y gran calidad, sin duda, que tuvo dos notas muy dulces: el espectáculo de cabaret de Manel Barceló en el Teatre Malic, cuyos fondos se destinaron a la ayuda humanitaria para Bosnia, y el concierto que tuvo lugar en la Basílica de Santa Maria del Mar y que reunió a un buen plantel de figuras del canto coral, piano, violoncello, música de cámara, barroca, percusión y canción medieval, entre otros.

Arte y frutos secos con sabor a música

El barrio de la Ribera se llena de conciertos durante el fin de semana

BARCELONA. (Redacción.) - Una mezcla de arte a café y calabazas recién tostadas impregnan el ambiente de Gispert, un centenario establecimiento dedicado a la restauración y situado en la calle de Sombrereros de Barcelona, en el corazón del barrio de la Ribera. En un rincón, flanqueado por los muros de piedra viva que rodean el local, las composiciones de un cuarteto de cuerdas del Conservatorio de Badalona interpretan obras de Haydn. Sin musicalización alguna, se trata de los 150 conciertos gratuitos incluidos en la Gran Festa de la Música de la Ribera, celebrada el pasado fin de semana en los más variados locales de este barrio.

La idea de realizar una maratón musical de tres días de duración había sido concebida meses atrás por el músico Joan Puigdefranc, compositor y vecino de la Ribera, desear de recuperar culturalmente la zona, de hacerla respetar una iniciativa que debía atraer hasta las calles del barrio a un buen número de ciudadanos. En una ocasión idearon para dar a conocer los rincones más olvidados de la zona, en el corazón de Ciutat Vella. La convocatoria fue bien acogida.

El sábado, los conciertos se celebraron en lugares poco habituales para celebrar una sesión musical. Museos, galerías de arte y establecimientos comerciales e incluso una guardería se fueron convirtiendo en lugares de peregrinaje de una multitud de curiosos que, afilando el oído, buscaban local por local la propuesta que más les atraía.

Mientras un cuarteto de jóvenes alumnos del Conservatorio de Badalona exhibió su destreza tocando sus instrumentos en la tienda de frutos secos, en la cafetería del Museo Textil, Adolfo Ota conmemoró canciones de trovadores. Un poco más tarde, el banjista Carlos Bachel ofreció sus trastos a los clientes de El Rey de la Maja.

El maestro de música

PATRICIA GARCÍA

La Ribera celebra su gran fiesta de la música. En la foto, el maestro de música, Joan Puigdefranc, en su casa.

Joan Puigdefranc es un músico de la Ribera que ha dedicado su vida a la cultura. En su casa, en la calle de la Ribera, ha montado un estudio de grabación y un espacio de ensayo. Allí, ha grabado y ensayado con sus alumnos, entre ellos, el cuarteto de cuerdas del Conservatorio de Badalona.

La Ribera acoge más de 150 conciertos el fin de semana

BARCELONA. (Redacción.) - Un maratón musical de tres días de duración, que se celebra desde hoy y hasta el próximo domingo en 83 escenarios, se enmarca dentro de un proyecto que pretende convertir el barrio en el centro lúdico y cultural de la ciudad.

La idea de realizar una maratón musical de tres días de duración había sido concebida meses atrás por el músico Joan Puigdefranc, compositor y vecino de la Ribera, desear de recuperar culturalmente la zona, de hacerla respetar una iniciativa que debía atraer hasta las calles del barrio a un buen número de ciudadanos. En una ocasión idearon para dar a conocer los rincones más olvidados de la zona, en el corazón de Ciutat Vella. La convocatoria fue bien acogida.

El sábado, los conciertos se celebraron en lugares poco habituales para celebrar una sesión musical. Museos, galerías de arte y establecimientos comerciales e incluso una guardería se fueron convirtiendo en lugares de peregrinaje de una multitud de curiosos que, afilando el oído, buscaban local por local la propuesta que más les atraía.

Mientras un cuarteto de jóvenes alumnos del Conservatorio de Badalona exhibió su destreza tocando sus instrumentos en la tienda de frutos secos, en la cafetería del Museo Textil, Adolfo Ota conmemoró canciones de trovadores. Un poco más tarde, el banjista Carlos Bachel ofreció sus trastos a los clientes de El Rey de la Maja.

La Ribera celebra su gran fiesta de la música

Se desarrollaron más de 150 actuaciones en diferentes espacios del barrio

El primer fin de semana de octubre fue la fecha de celebración de la Gran Festa de la Música, un maratón musical en el barrio de la Ribera. En este fin de semana se desarrollaron más de 150 actuaciones musicales en 83 espacios diferentes, con escenarios de todo tipo. Los conciertos, totalmente gratuitos, se desarrollaron en los locales de la Ribera, hasta composiciones de Haydn, Mozart y trobadores, entre otras, ofrecidas en los museos, palacios, galerías de arte y comercios del barrio.

La calle también se convirtió en un gran escenario por un lado con el escenario real situado delante del Mercado del Borne, y, por otra parte, con el carreravila con música, grupos y los gigantes del Case Antic que recorrió las calles y plazas de la Ribera.

Un festival de alto nivel y gran calidad, sin duda, que tuvo dos notas muy dulces: el espectáculo de cabaret de Manel Barceló en el Teatre Malic, cuyos fondos se destinaron a la ayuda humanitaria para Bosnia, y el concierto que tuvo lugar en la Basílica de Santa Maria del Mar y que reunió a un buen plantel de figuras del canto coral, piano, violoncello, música de cámara, barroca, percusión y canción medieval, entre otros.

Un fin de semana en la Ribera con cien propuestas musicales

■ Por segundo año consecutivo este barrio barcelonés organiza su gran fiesta de la música, que con el nombre de Ribermúsica '96, da cabida a todos los estilos en los numerosos locales de la zona

BARCELONA. (Redacción.) - Por segundo año consecutivo, la Gran Festa de la Música se celebra en el barrio de la Ribera, un maratón musical de tres días de duración, que se celebra desde hoy y hasta el próximo fin de semana en 83 escenarios, se enmarca dentro de un proyecto que pretende convertir el barrio en el centro lúdico y cultural de la ciudad.

La idea de realizar una maratón musical de tres días de duración había sido concebida meses atrás por el músico Joan Puigdefranc, compositor y vecino de la Ribera, desear de recuperar culturalmente la zona, de hacerla respetar una iniciativa que debía atraer hasta las calles del barrio a un buen número de ciudadanos. En una ocasión idearon para dar a conocer los rincones más olvidados de la zona, en el corazón de Ciutat Vella. La convocatoria fue bien acogida.

El sábado, los conciertos se celebraron en lugares poco habituales para celebrar una sesión musical. Museos, galerías de arte y establecimientos comerciales e incluso una guardería se fueron convirtiendo en lugares de peregrinaje de una multitud de curiosos que, afilando el oído, buscaban local por local la propuesta que más les atraía.

Mientras un cuarteto de jóvenes alumnos del Conservatorio de Badalona exhibió su destreza tocando sus instrumentos en la tienda de frutos secos, en la cafetería del Museo Textil, Adolfo Ota conmemoró canciones de trovadores. Un poco más tarde, el banjista Carlos Bachel ofreció sus trastos a los clientes de El Rey de la Maja.

La Ribera celebra su gran fiesta de la música

Se desarrollaron más de 150 actuaciones en diferentes espacios del barrio

El primer fin de semana de octubre fue la fecha de celebración de la Gran Festa de la Música, un maratón musical en el barrio de la Ribera. En este fin de semana se desarrollaron más de 150 actuaciones musicales en 83 espacios diferentes, con escenarios de todo tipo. Los conciertos, totalmente gratuitos, se desarrollaron en los locales de la Ribera, hasta composiciones de Haydn, Mozart y trobadores, entre otras, ofrecidas en los museos, palacios, galerías de arte y comercios del barrio.

La calle también se convirtió en un gran escenario por un lado con el escenario real situado delante del Mercado del Borne, y, por otra parte, con el carreravila con música, grupos y los gigantes del Case Antic que recorrió las calles y plazas de la Ribera.

Un festival de alto nivel y gran calidad, sin duda, que tuvo dos notas muy dulces: el espectáculo de cabaret de Manel Barceló en el Teatre Malic, cuyos fondos se destinaron a la ayuda humanitaria para Bosnia, y el concierto que tuvo lugar en la Basílica de Santa Maria del Mar y que reunió a un buen plantel de figuras del canto coral, piano, violoncello, música de cámara, barroca, percusión y canción medieval, entre otros.



Alba (izquierda), Max (en el centro, en segundo plano) y Escarlette ensayan con el violín

La Riborquesta, un proyecto de integración social a través de la música

Más allá de la batuta

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Si on niños que tienen entre 7 y 18 años, distintos orígenes económicos, distintas nacionalidades y niveles musicales desiguales, pero se juntan a las órdenes de una batuta y forman una orquesta. Parece imposible pero es verdad. Es la Riborquesta, un proyecto aún en germen, que deslumina nada más empezar a andar. Es uno de los proyectos estrella de la Fundación Ribermúsica de Barcelona y, además, se ha asegurado su financiación gracias a un convenio de colaboración con la Fundación Ariane de Rothschild, de Madrid.

Olivia es una niña del barrio del Poble Nou, de 6 años, que empezó a tocar la darbuka -un instrumento de viento- y le gustó. Una amiga de su madre le dijo entonces que en el barrio de la Ribera d'Alba clases gratuitas de música y además le facilitaban el instrumento. Y aquí está hoy Olivia, en el centro cívico de la calle Sant Pere més Baix, participando en la clase de violín y chelo bajo la atenta mirada de su madre, Josep Maria Aragay, coordinador del área social, explica la filosofía que subyace en esa orquesta y en otros proyectos de la fundación: "Hacemos música comunitaria, es decir,

utilizamos la música para desarrollar a ciudades personales pero también para relacionarse con el barrio". Por eso, las clases se celebran en un *casal d'avis*, en un centro de jóvenes o en el centro cívico. Y por eso mismo, son gratuitas, se puede hacer la inscripción sin ningún pago e, incluso, se les ofrece a los alumnos el instrumento y se lo pueden llevar a casa.

La práctica instrumental de Riborquesta se limita de momento a los 40 niños que tocan instrumen-

Esta orquesta es el primer paso para crear la EMIC, la Escuela de Música per a la Interrelació Cultural

tos de cuerda: 20 de violín, 10 de viola y 10 de violonchelo. Hacen una hora semanal de instrumento y luego se reúnen otra hora, todos juntos, formando orquesta. "Nos saltamos el solfeo, las horas de partituras, de canto y aprendemos violín con el grupo y con la orquesta. Las clases en grupo permiten avanzar mucho", resume Aragay. Para que ese modelo funcione, hay un músico y un educador social en ca-

da grupo y cuando se juntan se suma el director de orquesta. Habiendo, de 13 años, y Escarlette, de 8, se acercan al fotógrafo con una sonrisa en los labios. Aprenden música sin dejar de jugar, pero cuando toman el violín se ponen serios.

Joan Puigellívol, director de la Fundación Ribermúsica, defiende el modelo de música comunitaria difundido por el venezolano José Antonio Abreu, impulsor de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles, una red de orquestas y coros infantiles y juveniles que involucra a cerca de 250 mil jóvenes músicos, y que utiliza la educación musical para la integración social y la solidaridad. En el 2008, Abreu recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Pero hay otras experiencias en Brasil, Nicaragua, Gran Bretaña, Irlanda... Y también en Catalunya con l'Escola de Música de l'Hospitalet o el Centre Xamfrà del Raval. "Aquí debemos crear un modelo propio, tenemos detrás la tarea desarrollada por Anselm Clavé, Lluís Millet, Pau Casals o Oriol Martorell", añade.

Esta orquesta es el primer paso para la creación de la futura EMIC, la Escuela de Música per a la Interrelació Cultural, que la fundación ha diseñado y en el que colaboran entidades de Ciutat Vella.

Jordi Graupera

Irracionalidades

Cuando esta misma tarde esté golpeando un tronco con un palo, estaré mostrando a mis sobrinos el punto exacto sobre el que pivota la mayoría de malentendidos que van a sufrir en sus vidas. Habré estado toda la mañana comportándome como si el tronco fuera un ser capaz de convertir caprichos y necesidades en objetos reales, a partir de frutas y sobras menores. Sería un dactilodómico si no fuera por la liturgia: hablo de él, me muestro nervioso, expectante, y le confiero una voluntad libre, capaz de decidir qué premio merezco ahora que termina el año.

Lo primero que les estaré diciendo es que no es para nada extraño tratar a un tronco como si fuera humano. No por ecologismo, al fin y al cabo el tronco es claramente un tronco de un árbol muerto. Sin embargo, el objeto tiene interioridad (inteligencia, voluntad, memoria), y eso demuestra que toda interioridad se da al margen del aspecto. Sin embargo, a la vez, les estaré diciendo que uno es esclavo de ese aspecto, mudo y estático en el caso del tronco. Las divisiones alma/cuerpo, forma/materia, voluntad/determinismo, que atraviesan toda nuestra cultura, están presentes en mi gesto. La fuente de la metafísica occidental descansa en los ojos convencidos y en el calor histórico de mejillas de mis sobrinos ante mi seriedad. Tanto da que el origen de la tradición sea anterior o posterior a la elaboración de las conceptualizaciones filosóficas. O que los adultos las tengan presentes. La manera como justificamos el mito ante los niños explica lo que entendemos por algo razonable, que sea creíble a su edad. Así, la manera como comprenderán el mundo incluirá todas estas justificaciones.

La fuerza que reúne a la familia, si lo hace, es una fuerza irracional

Y bien: cuando crezcan, y descubran la irracionalidad de la mayoría de gestos que hacemos estos días, verán que mi gesto se me olvida. La versión de la canción que cantamos al golpear el tronco (o la interpretación del pesbre, o los adornos de película, o los detalles de la historia del Santa Claus, o de los tres Reyes de Oriente), o la ausencia de toda celebración, marcará la frontera familiar. Dentro, detrás de los regalos y la mentira piadosa, se descubrirán las relaciones de poder y la imperfección del afecto: esto es, las leyes que gobiernan la familia. Fuera, las leyes que gobiernan a todos tendrán la misma apariencia, y residirán también sobre mitos, justificados (algo) más sofisticadamente. La fuerza que reúne a la familia, si lo hace, es una fuerza irracional. Precisamente porque en muchos casos es fingida, como fingo cuando golpeo el tronco, sabemos que muchas de las razones que usamos en público son también complejas ficciones, que sirven para defender algo que no entendemos. Así que para comprenderse, las razones solas suelen llevar a malentendidos. En el corazón del malentendido está *creer* que sólo lo de casa vale, tanto como que las razones no tienen familia. Mi gesto irracional de hoy será su razón de mañana.

DIJESME 26 21.00 H
MAIGRET
MAIGRET EN LOS SÓTANOS DEL MAJESTIC
UNA SÉRIE MARAVILLOSA BASADA EN LOS
RELATS DE GEORGES SIMENON

8tv
LA PRIVADA DE CATALUNYA

La Riborquestra

L'últim projecte social de Ribermúsica

La Fundació Ribermúsica desenvolupa actualment cinc projectes socials que impliquen uns 150 nois i noies, tots ells del barri de la Ribera de Barcelona.

per PERE-ANDREU JARIOD

Després de la música, en marxa d'activitats extracurriculars i tallers de percussió, van créixer en la necessitat d'ocasionar-se al món dels instruments característics de la música clàssica, i per això van impulsar aquest nou projecte.

Ahí que posar en marxa la Riborquestra, es va fer un estudi per saber quin tipus de projectes d'aquest estil hi havia a casa nostra i també a fora, especialment el que es feia al Sistema d'Orquestres Infantils i Juvenils impulsat per José Antonio Abreu, Juan Puigollí, el director de Ribermúsica, deixa clar, però, que el seu projecte no és una còpia del que es fa a Veneçuela, perquè "les còpies sempre són dolentes". Per a ells, aquesta iniciativa vol ser el primer pas per a la creació en un torn de l'EMIC, l'Escola de Música per a la Interrelació Cultural.

La Riborquestra la formen nens i nenes d'edats compreses entre els set i els divuit anys. El coordinador del projecte, Josep Maria Aragay, ens recorda que és una orquestra oberta a tothom: "Es tenen trenta-tres treballadors per a tota la gent del barri. Així vol dir: classe mitjana catalana, famílies llatines que porten tres anys aquí i estan totalment establertes al barri, nouvinguts, nens joves sense pares ni mares que estan en els centres temporals". Els diversos llots d'ensaj, tant dels grups com de l'orquestra, són equipaments del barri. "És una manera de fer comunitat, de fer carai i arribar a la població des dels mateixos espais que ells utilitzen. D'aquesta manera es creen noves sinèrgies espectaculars", explica Aragay.

Primer es va crear l'aula de violí, que va començar a treballar el curs passat. Aquest any, gràcies al suport de la Fundació Rotshchild de Madrid i altres comunitats amb l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, també han engegat grups de violoncel·les i violines. Actualment, la Riborquestra es integra



per 40 participants (20 violins, 10 violoncel·les i 10 violoncs), que treballen una hora setmanal amb els instruments de la seva corda i una altra hora conjuntament a l'orquestra. Els nens no saben música: comencen tocant directament l'instrument i l'aprenentatge musical anirà venint progressivament.

José María Aragay recorda que "la música té unes repercussions a tots nivells: emocional, físic, psicològic. Treballen el silenci, la puntualitat, el compromís amb nosaltres i amb els altres. Té unes repercussions en el nivell global de la persona". En totes les sessions hi participa un educador social. La seva funció és coordinar el taller, reduir-se i posar l'atenció en la relació amb els pares i amb les famílies. Mentre els professors treballen la música, l'educador mira d'interrelacionar els nens entre si. Que ningú no es senti ningú i incloure tothom.

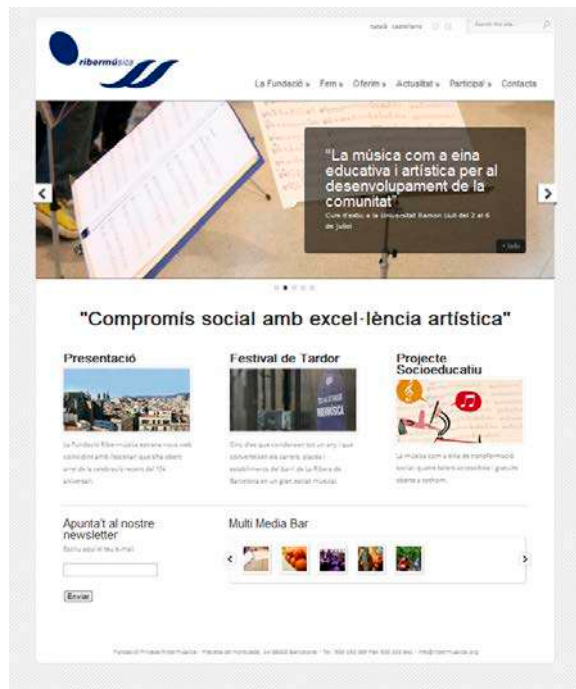
Tres professors i un parell d'ajudants s'encarreguen del treball amb els diversos instruments. Laia Serra, la professora de violí, treballa habitualment amb grups grans i amb nens amb al·lèrgies. Per ensenyar violí a vint nens d'edats i nivells diferents, "la qüestió és no capotarse gaire, perquè en realitat tots els nens poden fer-ho tot, els uns amb un nivell i els altres amb un altre", comenta. Per això fan aranjaments que s'adaptin a cada necessitat, al nivell de cada nen. Per motivar els nens, és important que l'activitat a l'aula sigui molt dinàmica i divertida, amb cançons, cançons i cançons. Hi ha molt de treball per

imitació i repetició. Per a Soledad Vicente, la professora de violoncel·les, "la finalitat és fer comunitat, que aprenguin música per no estar fent altres coses no tan interessants en el seu temps de lleure, que tinguin inquietuds, que es relacionin amb les arts ja de ben joves, i un munt de coses al voltant d'això".

Marcos Colomé, que és qui ensenya violoncel·les, s'ha format i treballa durant uns anys al Regne Unit. Destaca que fer música "els dona l'oportunitat d'avaluar, d'estar units, de començar-se a un altre nivell sense la necessitat de paralles, d'accompanyar-se, d'adquirir disciplina. Són molts els components que pots treballar amb l'ajuda de la música".

Tots els instruments que formen la Riborquestra són cedits a temps complet als nens, que se'ls poden endur a casa i així aprofitar i tocar quan vulguin. Perec Baeza és el director de l'orquestra. En els assajos no està sol: té el suport de les professores i assistents, que són al costat dels nens tocant amb ells i ajudant-los. El treball en grup és bàsic. No fa mai que els nens treballin conjuntament a l'orquestra, per això estan encara en proves d'adaptació. Per a Baeza, "quan estàs treballant amb gent jove, amb nens, el factor més important és la motivació". Per aquest motiu desenvolupa una metodologia pròpia que s'adapta a cada nen i que evoluciona en cada assaig. També estan creant un repertori propi, tot i que també fan servir materials ja existents: "De moment hem de treballar amb peces molt senzilles, repetitives, de quatre o vuit compassos", comenta Baeza. El següent pas serà incorporar-hi instruments de vent. Tot canviarà.

WEB I FACEBOOK





ASSOCIACIÓ AMICS DE RIBERMÚSICA
Placeta de Montcada, 14 4rt. - 08003 Barcelona
Tel. 933 193 089
ribermusica@ribermusica.org
www.ribermusica.org
[facebook / ribermusica.org](https://facebook.com/ribermusica.org)